

JOHANNES PRAMSOHLER | ENSEMBLE DIDEROT

Concertos pour violon

The beginnings of the violin concerto in France

	<p>Programme * World premiere recording</p> <p>1-3 Jacques Aubert (1689–1753) Concerto in D Major, Op. 26, No. 3</p> <p>4-6 Jean-Marie Leclair (1697–1764) Concerto in E-flat Major *</p> <p>7-10 Jean-Baptiste Quentin (c1690–c1742) Concerto in A Major, Op. 12, No. 1</p> <p>11-14 Jacques Aubert Concerto in E Minor, Op. 26, No. 4</p> <p>15-17 André-Joseph Exaudet (1710–1762) Concerto à cinq instruments, E-flat major *</p> <p>18-20 Michel Corrette (1707–1795) Concerto comique No. 25 « Les Sauvages et la Furstemberg »</p>	<p>Production details</p> <p>Recorded: 16-18 December 2020, Gustav Mahler Auditorium, Euregio Kulturzentrum Toblach Dolomites, South Tyrol</p> <p>Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet: English, Français, Deutsch, Japanese Made in the EU</p> <p>www.johannespramsohler.com www.ensemblediderot.com</p> <p>Release: 8 October 2021 EAN: 3770004137824</p>
---	--	---

ENGLISH France's contribution to the genre of the Baroque solo concerto seems late and tentative, but it is fascinating to see how French composers celebrated the arrival of the violin and combined Italian robustness and French elegance in their works. Johannes Pramsohler and Ensemble Diderot take a journey to the origins of this hybrid form, presenting here the very first violin concertos by French composers, with two world-premiere recordings of concertos by Jean-Marie Leclair and André-Joseph Exaudet at the heart of this virtuosic and exciting programme.

DEUTSCH Frankreichs Beitrag zur Gattung des barocken Solo-Konzerts ist zwar überschaubar, jedoch höchst interessant. Die etwas verspätete Ankunft der Violine und des italienischen Virtuositums wurde in Frankreich auf ganz eigene Weise gefeiert und es fasziniert, wie französische Komponisten italienische Schroffheit und französische Eleganz in ihren Werken zu vereinen vermochten. Johannes Pramsohler und das Ensemble Diderot unternehmen eine Reise zu den Anfängen des Genres und präsentieren die ersten Violinkonzerte von französischen Komponisten. Highlights des berausenden Programms sind zwei Weltersteinspielungen von Konzerten von Jean-Marie Leclair und André-Joseph Exaudet.

FRANÇAIS Les premiers contributions des compositeurs français au genre du concerto pour soliste semblent bien tardives et rares ; mais il est fascinant de voir comment ils ont combiné avec talent la robustesse italienne et l'élégance française dans leurs œuvres. Johannes Pramsohler et l'Ensemble Diderot font un voyage aux origines de cette forme hybride du genre, en présentant ici les tout premiers concertos pour violon nés de la plume de musiciens français, avec au cœur de ce programme virtuose et exaltant, deux concertos inédits de Jean-Marie Leclair et André-Joseph Exaudet.