

JADRAN DUNCUMB
WEISS & HASSE
Lute Sonatas



| Programme | Production details |
|--|---|
| <p>Silvius Leopold Weiss Sonata in D Minor, SW 35 Passacaglia</p> <p>Johann Adolph Hasse Sonata in A Major * Sonata in E-flat Major *</p> <p>* World premiere recordings</p> | <p>Recorded: 18-20.01.2017 Gustav-Mahler-Saal, Kulturzentrum Grand Hotel, Toblach</p> <p>Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive producer: Johannes Pramsohler Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet: English, Deutsch, Français, Japanese Made in the EU</p> <p>www.jadranduncumb.com</p> <p>Release: April 2018 EAN: 3770004137138</p> |

ENGLISH Dresden's orchestra in the first half of the 18th century shone above all the other European orchestras, and two of its brightest stars were Silvius Leopold Weiss and Johann Adolph Hasse. Although regarded as highly as Bach, Handel, Telemann and indeed Hasse during his lifetime and in the years after his death, later Weiss's reputation has suffered due to the fact he dedicated his life to an instrument that soon became obsolete. Only since the tentative revival of the German baroque-lute in the latter part of the last century has it again been possible to appreciate his genius.

This CD combines his astonishing and rarely-played late D-minor Sonata with two inventive and unheard Sonatas by Hasse, adapted by an unnamed lutenist and surviving now in a manuscript in Leipzig. Despite being written within a few years of each other by two musicians who worked together regularly and must have been close judging by Weiss naming his son after his colleague, their respective sonatas are very different in style. Hasse fully adopts the new fashionable 'galante' style while Weiss, although also sensitive to the prevailing musical trends, still grounds himself in the high-baroque.

The disc culminates in Weiss' famous D-major Passacaglia; a piece that perfectly reflects the splendour of the Dresden court and its orchestra at the time.

Jadran Duncumb won the String Category of the "BBC Young Musician of the Year" as a guitar player and went on to study at the Royal College of Music in London under Gary Ryan. After lute lessons with Jakob Lindberg, he studied lute, baroque guitar and basso continuo at the Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen with Prof. Rolf Lislevand and graduated with distinction in 2015. In the same year he won the 1st prize at the "Maurizio Pratola" lute competition in L'Aquila, Italy. He regularly plays with the Ensemble Diderot.

DEUTSCH Die Dresdner Hofkapelle schien in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts heller als alle anderen europäischen Orchester und zwei ihrer funkelndsten Sterne waren Silvius Leopold Weiss und Johann Adolph Hasse. Obschon Zeit seines Lebens ebenso hoch angesehen wie Bach, Händel, Telemann und Hasse, litt die Reputation von Weiss an der Tatsache, dass er sein gesamtes Leben einem Instrument gewidmet hatte, das bald obsolet wurde. Erst nach der Wiederbelebung der deutschen Barocklaute in der letzten Hälfte des 20. Jahrhunderts wurde es wieder möglich, das Genie Weiss zu bewundern.

Für sein erstes Soloalbum verbindet Jadran Duncumb Weiss' erstaunliche und selten gespielte, späte d-Moll-Sonate mit zwei noch nie aufgenommenen Werken von Hasse, die von einem namenlosen Lautenisten adaptiert wurden und in einem Manuskript in Leipzig aufbewahrt werden. Obgleich die Sonaten innerhalb weniger Jahre entstanden und die beiden Musiker regelmäßig zusammenarbeiteten und wahrscheinlich sogar eng befreundet waren, sind die Sonaten stilistisch sehr unterschiedlich. Hasse gibt sich voll und ganz dem neuen „galanten“ Stil hin, während Weiss' Werk, obschon ebenso beeinflusst von herrschenden musikalischen Trends, fest im Hochbarock verankert ist.

Das Programm gipfelt in Weiss' berühmter Passacaglia in D-Dur – ein Werk, das auf eindrucksvolle Weise den Glanz des Dresdner Hofes und seines Orchesters widerspiegelt. Hochvirtuose Musik für ein faszinierendes Instrument, die mit Jadran Duncumb in den besten Händen eines jungen, preisgekrönten Musikers neu entsteht.

Jadran Duncumb gewann als Gitarrist die Kategorie „Saiteninstrumente“ des „BBC Young Musician of the Year“ und studierte anschließend klassische Gitarre bei Gary Ryan und Laute bei Jakob Lindberg am Royal College of Music in London. 2015 schloss er sein Studium (Barocklaute, Barockgitarre und Basso continuo) an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen bei Prof. Rolf Lislevand mit Auszeichnung ab und gewann im selben Jahr den ersten Preis beim „Maurizio Pratola“ Lautenwettbewerb in L'Aquila. Er spielt regelmäßig mit dem Ensemble Diderot.

FRANÇAIS Au cours de la première moitié du XVIII^e siècle, la chapelle de la cour de Dresde rutilait bien davantage que tous les autres orchestres européens et deux de ses plus étincelants joyaux étaient Silvius Leopold Weiss et Johann Adolph Hasse.

Bien que de son vivant déjà aussi illustre que Bach, Hændel, Telemann et Hasse, la réputation de Weiss souffrait du fait que sa vie durant, il s'était voué corps et âme à un seul et unique instrument qui ne tarda pas à tomber en désuétude. Ce n'est qu'après la renaissance du luth baroque au cours de la dernière moitié du XX^e siècle qu'il fut à nouveau donné d'apprécier le génie de Weiss à sa juste valeur.

Pour son premier album solo, Jadran Duncumb associe la tardive *Sonate en ré mineur* de Weiss, étonnante et rarement jouée, à deux œuvres de Hasse encore jamais enregistrées. Celles-ci furent adaptées par un luthiste anonyme et sont conservées dans un manuscrit de Leipzig. Bien que les sonates aient vu le jour en l'espace de quelques années seulement et que les deux musiciens aient régulièrement collaboré, étant probablement étroitement liés d'amitié, leur style est très différent. Hasse s'adonne entièrement au nouveau style « galant », tandis que l'œuvre de Weiss, quoique soumise à l'influence des engouements musicaux en vogue, reste fortement ancrée dans le baroque à son apogée.

Le programme culmine dans la célèbre *Passacaille en ré majeur* de Weiss, qui reflète de manière éclatante le prestige de la cour de Dresde et de son orchestre. Une musique d'une infinie virtuosité pour un instrument fascinant qui, avec Jadran Duncumb, revit sous les doigts déliés d'un jeune musicien couronné de lauriers.

Jadran Duncumb remporte le prix de la catégorie « cordes » au concours « BBC Young Musician of the Year » et travaille ensuite la guitare classique avec Gary Ryan et le luth avec Jakob Lindberg au Royal College of Music de Londres et à la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen avec Rolf Lislevand. Il obtient en 2015 une maîtrise en luth et guitare baroque avec distinction et décide de rester à Trossingen pour passer également une maîtrise en basso continue. La même année, il remporte le premier prix de luth au Concours international de musique ancienne « Maurizio Pratola » à L'Aquila en Italie. Jadran Duncumb travaille régulièrement avec l'Ensemble Diderot.