

JOHANNES PRAMSOHLER | ENSEMBLE DIDEROT
Viola Concertos from Berlin
Graun • Mara • Benda • Grauel



Programme	Production details
1-3 Johann Gottlieb Graun (1702/03-1771) Viola concerto in E-flat Major, GraunWV Cv:XIII:116 4-6 Markus Heinrich Grauel (1720-1799) Viola concerto in C Major * 7-9 Ignaz Mara (1709-1783) Viola concerto in E-flat Major * 10-12 Carl Heinrich Hermann Benda (1748-1836) Viola concerto in F Major Major * 13-15 Markus Heinrich Grauel Viola concerto in E-flat Major * *World premiere recording	Recorded: 9–12 February 2026, Salle Colonne, Paris Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Cover photograph: Julien Benhamou Design: Christian Möhring Booklet: English, Français, Deutsch Made in the EU www.johannespramsohler.com www.ensemblediderot.com Release: 18 September 2026 EAN: 3760341112202

ENGLISH With its third volume of Berlin Concertos, **Ensemble Diderot** turns to the viola, uncovering a vivid and little-known concerto tradition from Enlightenment-era Berlin. Featuring **four world-premiere recordings**, the album reveals the instrument's striking expressive range and virtuoso potential in works by Graun, Grauel, Benda, and Mara. At the core of the project is the ensemble's trademark sound – transparent, vibrant, and rhetorically charged – shaped by historically informed performance and a strong sense of musical narrative. For this release, **Johannes Pramsohler** steps away from the violin to take on the solo viola role, bringing a fresh perspective and intimate connection to the repertoire from within the ensemble itself. A compelling journey of rediscovery, where forgotten voices emerge with colour and drama.

DEUTSCH Vom Schatten ins Rampenlicht: Fünf Konzerte – **vier davon in Weltersteinspielung** – aus dem Berlin des 18. Jahrhunderts, wo die oft unterschätzte Bratsche einen bemerkenswerte Aufschwung erlebte. Komponisten der preußischen Hofkapelle wie Johann Gottlieb Graun, Ignaz Mara, Markus Heinrich Grauel und Carl Heinrich Hermann Benda entdeckten die lyrischen Qualitäten des Instruments und schufen elegante Konzerte von überraschender Ausdruckskraft. Die aus dem Archiv der Sing-Akademie zu Berlin stammenden Werke verbinden galanten Stil mit empfindsamer Kantabilität, verkörpern den berühmten "Berlinischen Geschmack" und erklangen einst sowohl in königlichen Schlössern als auch in den aufkommenden bürgerlichen Musikgesellschaften. Von **Johannes Pramsohler** und dem Ensemble Diderot nun zu neuem Leben erweckt, beweisen sie eindrucksvoll, dass die Bratsche schon damals weit mehr als nur ein "geringes" Begleitinstrument war.

FRANÇAIS De l'ombre à la lumière : cinq concertos – **dont quatre en première mondiale au disque** – provenant du Berlin du XVIII^e siècle, où l'alto, instrument souvent sous-estimé, connut un essor remarquable. Des compositeurs de la chapelle de la cour prussienne tels que Johann Gottlieb Graun, Ignaz Mara, Markus Heinrich Grauel et Carl Heinrich Hermann Benda découvrirent les qualités lyriques de l'instrument et créèrent des concertos élégants d'une puissance expressive surprenante. Issus des archives de la Sing-Akademie zu Berlin, ces œuvres allient le style galant à une cantabilité sensible, incarnent le célèbre « goût berlinois » et retentirent jadis aussi bien dans les palais royaux que dans les sociétés musicales bourgeoises alors en plein essor. Ressuscités aujourd'hui par **Johannes Pramsohler** et l'Ensemble Diderot, ils prouvent de manière convaincante que l'alto était déjà bien plus qu'un simple instrument d'accompagnement « mineur ».