

CHRISTOPHER PALAMETA
MARIN MARAIS
Suites for Oboe

	<p>Programme</p> <p>Marin Marais</p> <p><i>Suite in C Major</i> Troisième livre de Pièces de viole</p> <p><i>Suite in G Major</i> Second livre de Pièces de viole</p> <p><i>Suite in G Minor</i> Troisième livre</p> <p><i>Suite in D Minor</i> Second et quatrième livres de Pièces de viole</p> <p><i>Suite in B-flat Major</i> Troisième livre</p> <p><i>Suite in E Minor</i> Second et quatrième livres</p>	<p>Production details</p> <p>Recorded 17-18 April 2014 Paroisse Saint-Léon, Paris Recording Producer: Virginie Lefebvre Editing and Mastering: Jeremy Tusz Executive Producers: Christopher Palameta Johannes Pramsohler (Audax Records) Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet essay: Christopher Palameta English – Deutsch – Français – Italiano Made in the EU</p> <p>Release: 16 January 2015 EAN: 3770004137022</p>
---	--	--

ENGLISH Known as an ardent defender of unexplored repertoire for the oboe, Christopher Palameta sheds light on the neglected – but not forgotten – “phantom” literature for oboe by Marin Marais. Six suites are presented in this world-premiere recording, Palameta’s 4th solo CD and his first appearance on Audax Records. Intimately familiar with the French style, Palameta was awarded research grants in 2003 and 2006 by the Canadian government to re-establish these works into the oboist’s repertoire; this recording is the fruit of that research.

DEUTSCH Bekannt als leidenschaftlicher Verfechter unerforschten Repertoires für Oboe, entdeckt Christopher Palameta hier die wenig beachtete - jedoch nicht vergessene - „Phantom“-Literatur von Marin Marais. Sechs Suiten präsentiert Palameta auf dieser seiner vierten Solo-CD in Weltersteinspielungen. Sein erstes Album für Audax Records ist die Frucht einer mehrjährigen Auseinandersetzung mit dem Sujet, nachdem er 2003 und 2006 von der kanadischen Regierung Stipendien für die Erforschung dieser Werke und deren Wiedereinführung in das Repertoire der Oboe erhielt.

Born in Montreal, Christopher Palameta is one of the most celebrated baroque oboists of his generation. After being appointed oboist in the Tafelmusik Baroque Orchestra of which he was a core member for four years, he currently devotes himself to chamber music primarily, and has recently released three world-premiere recordings of the neglected chamber works of Johann Gottlieb Janitsch for the Canadian label ATMA Classique, all of which have garnered unanimous praise from the international press.

With one foot on either side of the Atlantic, he currently resides in Paris and plays with many of Europe’s and North America’s prominent period ensembles

FRANÇAIS Ardent défenseur du répertoire méconnu pour hautbois, Christopher Palameta entreprend un voyage au cœur du répertoire fantôme de Marin Marais. A l’occasion de sa première collaboration avec Audax et en exclusivité mondiale, Palameta présente dans cet enregistrement six suites jusqu’à présent inexplorées. Fin connaisseur du style français, Palameta reçut en 2003 et 2006 deux bourses de recherche du gouvernement canadien afin d’exhumer ces œuvres et de les réintégrer au répertoire du hautboïste. Ce 4e disque solo est le fruit de son travail et de sa passion.

Gebürtig aus Montreal, ist Christopher Palameta einer der angesehensten Barockoboisten seiner Generation. Nachdem er zum Oboisten des Tafelmusik Baroque Orchestra ernannt worden war, zu dessen Stammformation er vier Jahre lang gehörte, widmet er sich derzeit vor allem der Kammermusik. Kürzlich hat er für das kanadische Label ATMA Classique drei Weltersteinspielungen der wenig beachteten Kammermusikwerke von Johann Gottlieb Janitsch herausgebracht, die allesamt einhelliges Lob von der internationalen Presse erhielten.

Christopher Palameta lebt derzeit in Paris, steht allerdings immer auch mit einem Bein auf der anderen Seite des Atlantiks und spielt in vielen führenden Ensembles in Europa und Nordamerika.

ITALIANO Conosciuto come appassionato fautore di repertori oboistici inesplorati, Christopher Palameta scopre qui la letteratura-“fantasma” di Marin Marais, poco considerata ma non dimenticata. In questo CD da solista, il quarto per lui, Palameta presenta sei suite registrate in prima mondiale. Il suo primo album per la Audax Records è frutto di un confronto con il soggetto durato diversi anni, dopo che nel 2003 e 2006 egli aveva ricevuto borse di studio dal governo canadese per lo studio di queste opere e per il loro reinserimento nel repertorio oboistico.

Né à Montréal, Christopher Palameta est l’un des plus éminents hautboïstes baroques de sa génération. Ancien hautboïste titulaire du Tafelmusik Baroque Orchestra, aujourd’hui il se consacre principalement à la musique de chambre. Parmi ses enregistrements solo, on compte trois disques consacrés aux œuvres inédites de Johann Gottlieb Janitsch pour le label canadien ATMA Classique, qui ont chacun à leur tour suscité une pluie d’éloges de la critique internationale.

Avec un pied de chaque côté de l’Atlantique, il réside actuellement à Paris et s’est produit avec plusieurs grandes formations européennes et nord-américaines de musique ancienne.

Nato a Montreal, Christopher Palameta è uno dei più apprezzati oboisti barocchi della sua generazione. Dopo aver concluso la sua esperienza di oboista per la Tafelmusik Baroque Orchestra, della quale è stato uno degli elementi portanti per quattro anni, decide di dedicarsi principalmente alla musica da camera e ha di recente pubblicato tre album inediti di composizioni da camera neglette di Johann Gottlieb Janitsch per il label canadese ATMA Classique, riscuotendo il consenso unanime della stampa internazionale.

Diviso tra due continenti, vive attualmente a Parigi dove si esibisce con moltissimi dei più celebri gruppi di musica d’epoca europei e nordamericani.