

JOHANNES PRAMSOHLER – ENSEMBLE DIDEROT  
**MONTANARI**  
*Violin Concertos*

<p>Johannes Pramsohler Ensemble Diderot</p>  <p><b>Montanari</b> <i>Violin Concertos</i></p>	<p><b>Programme</b></p> <p>Antonio Maria Montanari (1676 – 1737)</p> <p><b>Concerto in C Major, 'Dresden'</b></p> <p><b>Concerto in E-flat Major, Op.1, No.6</b></p> <p><b>Concerto in A Major, Op.1, No.1</b></p> <p><b>Concerto in C Major, Op.1, No.5</b></p> <p><b>Concerto in E Major, Op.1, No.7</b></p> <p><b>Concerto in A Major, Op.1, No.8</b></p>	<p><b>Production details</b></p> <p>Recorded 12-14 January 2015 Gustav Mahler Saal, Toblach Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Photography &amp; Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet essay: Michael Talbot Interview: Claire Boisteanu English – Deutsch – Français – Italiano Made in the EU</p> <p>www.johannespramsohler.com www.ensemblediderot.com</p> <p>Release: 11 September 2015 EAN: 3770004137046</p>
---	--	--

**ENGLISH** Johannes Pramsohler and the Ensemble Diderot uncover a forgotten master of the Baroque: Antonio Maria Montanari, the most celebrated violinist in Rome at the time of Corelli and Handel. His collection of violin concertos is one of the most ambitious and elaborate sets of the period and ranks among the most impressive achievements in the Italian repertoire.

The musicians of the Ensemble Diderot deliver the world-premiere recording of these exceptionally well crafted concertos in their usual energetic, precise and intoxicating way. An elaborate media book with liner notes by internationally renowned musicologist Michael Talbot provides the fitting context.

Unique, daring, powerfully youthful and full of inventiveness: yet another proof from Audax Records that music lovers should be curious.

**Johannes Pramsohler** was born in South Tyrol, studied in London and is now based in Paris. He has established himself internationally as an eminent expert of historical informed performance. He is regularly invited to lead Europe's most important baroque orchestras. The **Ensemble Diderot** is undoubtedly one of today's most interesting and original chamber music groups in Europe. It dedicates itself to the exploration and performance of the Baroque trio sonata repertoire of the seventeenth and eighteenth centuries, and performs on original instruments. Future projects will see the group perform works from Monteverdi to Hasse as an orchestra.

**FRANÇAIS** Johannes Pramsohler et l'Ensemble Diderot partent à la redécouverte d'un maître méconnu du baroque italien, Antonio Maria Montanari, violoniste jouissant d'une haute estime à Rome à l'époque de Corelli et de Hændel. Ses concertos pour violon s'inscrivent dans les plus grandes pages du répertoire italien et figurent parmi ce que cette période a fait naître de plus exigeant et de plus accompli.

Avec un élan juvénile et fougueux, mais sans pour autant négliger une précision extrême, les musiciens de l'Ensemble Diderot ont réalisé un premier enregistrement mondial de ces redécouvertes. Il est assorti d'un opulent livret, tout à son honneur, comportant un essai de Michael Talbot.

Incomparable, virtuose, audacieux, d'une grande fraîcheur et débordant d'idées, ce dernier CD d'Audax Records nous livre une fois de plus la preuve que les mélomanes ont tout à gagner en se laissant aller à la curiosité.

**Johannes Pramsohler** appartient à la nouvelle génération de musiciens spécialistes de musique baroque sur instruments d'époque. Né dans le Tyrol du Sud, il s'est rapidement fait un nom en tant que soliste, chambriste très sollicité et violon solo (Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Arte dei Suonatori). Depuis 2008, il a l'honneur de posséder le violon de Reinhard Goebel, un Pietro Giacomo Rogeri (Brescia, 1713).

Régulièrement acclamé pour la virtuosité et la vivacité de son interprétation, l'**Ensemble Diderot** est sans aucun doute l'une des formations actuelles de musique de chambre les plus brillantes et les plus originales d'Europe. Il se consacre à l'exécution et à la redécouverte du répertoire des sonates en trio baroques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**DEUTSCH** Johannes Pramsohler und das Ensemble Diderot entdecken hier einen vergessenen Meister des italienischen Barock: Antonio Maria Montanari, gefeierter Geiger in Rom zur Zeit Corellis und Händels. Seine Violinkonzerte sind mit das Anspruchsvollste und Vollkommenste was diese Epoche hervorbrachte und reihen sich in die eindrucksvollsten kompositorischen Leistungen des italienischen Repertoires ein.

Die Musiker des Ensemble Diderot legen hier mit jugendlichem Schwung und hoher Präzision die Weltersteinspielung dieser Entdeckungen vor. Ein aufwändiges Mediabook mit einem Text von Michael Talbot gibt den gebührenden Rahmen.

Unverwechselbar, virtuos, kühn, kraftvoll und voller Ideenreichtum: Audax Records liefert wieder einen Beweis, dass Musikliebhaber neugierig sein sollten.

**Johannes Pramsohler**, in Südtirol geboren und mittlerweile in Paris zu Hause, hat sich als Barockinterpret auf Konzerttourneen in ganz Europa einen Namen gemacht, sowohl als gefragter Solist und Konzertmeister als auch mit dem von ihm gegründeten Ensemble Diderot und den International Baroque Players.

Das **Ensemble Diderot** ist eine der derzeit interessantesten Kammermusikformationen in Europa. Kernrepertoire ist die Triosonate in kleinster Besetzung, Projekte gehen jedoch von Monteverdi bis Hasse in Orchesterstärke.

**ITALIANO** Con questo CD, Johannes Pramsohler e l'Ensemble Diderot scoprono un maestro dimenticato del barocco italiano: Antonio Maria Montanari, violinista celebrato a Roma al tempo di Corelli e Händel. I suoi concerti per violino rientrano tra le opere più pregevoli e complete del barocco e sono tra le composizioni più sensazionali del repertorio italiano.

Con slancio giovanile e grande precisione, i musicisti dell'Ensemble Diderot presentano l'incisione in prima assoluta di questo tesoro riscoperto. Un ricco mediabook con testi di Michael Talbot fa da adeguata cornice.

Inconfondibile, virtuoso, audace, pieno di energia e traboccante di idee: Audax Records dimostra, una volta di più, che gli amanti della musica farebbero bene ad essere curiosi.

**Johannes Pramsohler**, originario altoatesino che vive ora a Parigi, si è fatto un nome come interprete di musica barocca in numerose tournée concertistiche in tutta Europa, sia come solista e primo violino molto richiesto (Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Arte dei Suonatori, European Union Baroque Orchestra) che con l'**Ensemble Diderot** da lui fondato e con gli **International Baroque Players**. In questa registrazione egli suona un "Pietro Giacomo Rogeri" del 1713 rilevato, alcuni anni fa, da Reinhard Goebel.

L'**Ensemble Diderot** è una delle formazioni di musica da camera attualmente più interessanti in Europa. Il clou del repertorio è rappresentato dalla sonata a tre nella formazione più piccola; per altri progetti, che spaziano da Monteverdi fino a Hasse, è prevista, invece, un'orchestra al completo.