

JOHANNES PRAMSOHLER – JADRAN DUNCUMB
BACH & WEISS
Suites for Violin and Lute



Programme	Production details
J. S. Bach / S. L. Weiss <i>Suite for violin and obbligato lute in A Major, BWV 1025</i>	Recorded: 15.01.2015 (BWV 1025) & 28, 29.01.2016 (BWV 1004, Weiss) Gustav-Mahler-Saal, Kulturzentrum Grand Hotel, Toblach
Silvius Leopold Weiss <i>Suite for solo lute in A Minor</i>	Recording Producer: Claudio Becker-Foss Design: Christian Möhring
Johann Sebastian Bach <i>Partita II for solo violin in D Minor BWV 1004</i>	Booklet: English, Deutsch, Français, Japanese Made in the EU
	www.johannespramsohler.com www.jadranduncumb.com
	Release: 13 October 2017 EAN: 3770004137060

ENGLISH The encounter of two geniuses is the background for this CD. 1739 chamber lutenist Silvius Leopold Weiss visited Johann Sebastian Bach in Leipzig where they competed in friendly improvisation contests. Even though Bach probably played the harpsichord on this occasion, Johannes Pramsohler and Jadran Duncumb attempt a reconstruction of the encounter; besides the magnificent Suite in A Major, BWV 1025 – a joint work of both composers – the programme includes solo works for lute and the famous Partita in D Minor. Bach's private secretary wrote: "*Something extra special is happening here.*"

Johannes Pramsohler was born in South Tyrol, studied in London and is now based in Paris. He has established himself internationally as an eminent expert of historically informed performance and enjoys an increasingly busy career as a soloist. On this CD he plays his P.G. Rogeri from 1713, previously owned by Reinhard Goebel.

Jadran Duncumb won the String Category of the "BBC Young Musician of the Year" as a guitar player and went on to study at the Royal College of Music in London under Gary Ryan. After lute lessons with Jakob Lindberg, he studied lute, baroque guitar and basso continuo at the Staatliche Hochschule für Musik in Trossingen with Prof. Rolf Lislevand and graduated with distinction in 2015. In the same year he won the 1st prize at the "Maurizio Pratola" lute competition in L'Aquila, Italy.

DEUTSCH Die Begegnung zweier Genies als Hintergrund für ein CD-Programm: 1739 war der königliche Kammerlautenist Silvius Leopold Weiss bei Johann Sebastian Bach in Leipzig zu Besuch. Augenzeugen berichten von leidenschaftlichen Improvisations-Wettstreiten. Obwohl Bach bei dieser Gelegenheit wahrscheinlich am Cembalo saß, wagen Johannes Pramsohler und Jadran Duncumb den Versuch einer Rekonstruktion dieser Begegnung: neben der großartigen Suite in A-Dur, BWV 1025, einem Gemeinschaftswerk der beiden Komponisten, erklingen Solowerke für Laute und die berühmte d-Moll-Partita für Violine. Wie Bachs Privatsekretär zur Begegnung meinte: „*es passirt gerade etwas extra feines von Musik.*“

Johannes Pramsohler, in Südtirol geboren und in Paris zu Hause, hat sich als Barockinterpret auf Konzerttourneen in ganz Europa einen Namen gemacht, sowohl als gefragter Solist und Konzertmeister als auch mit dem von ihm gegründeten *Ensemble Diderot*. Er spielt eine „Pietro Giacomo Rogeri“, 1713, die er nach der Auflösung von Musica Antiqua Köln von Reinhard Goebel übernahm.

Jadran Duncumb gewann als Gitarrist die Kategorie „Saiteninstrumente“ des „BBC Young Musician of the Year“ und studierte anschließend klassische Gitarre bei Gary Ryan und Laute bei Jakob Lindberg am Royal College of Music in London. 2015 schloss er sein Studium (Barocklaute, Barockgitarre und Basso continuo) an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen bei Prof. Rolf Lislevand mit Auszeichnung ab und gewann im selbe Jahr den ersten Preis beim „Maurizio Pratola“ Lautenwettbewerb in L'Aquila.

FRANÇAIS La rencontre de deux génies sert de trame à ce programme : en 1739, le luthiste à la cour royale de Dresde, Silvius Leopold Weiss, rendait visite à Johann Sebastian Bach à Leipzig. Bien qu'à cette occasion, Bach ait probablement occupé la place au clavecin, Johannes Pramsohler et Jadran Duncumb osent reconstituer cette rencontre : outre la grandiose *Suite en la majeur*, BWV 1025, une œuvre commune des deux compositeurs, on entend des œuvres pour luth seul ainsi que la célèbre *Partita en ré mineur* pour violon seul. Comme le rapportait le secrétaire privé de Bach à propos de cette rencontre : « *Il est en train de se produire quelque chose de vraiment très subtil en musique.* »

Johannes Pramsohler est né dans le Tyrol du Sud. Après sa formation à Londres et Paris il est invité en tant que soliste et premier violon par des orchestres tels que *Concerto Köln*, *The King's Consort*, *Le Concert d'Astrée*, *Arte dei Suonatori* et l'*European Union Baroque Orchestra*. Aujourd'hui, il se produit avant tout avec son *Ensemble Diderot*. Depuis 2012, il joue aussi avec Concerto Melante sur l'invitation de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Johannes possède le violon de Reinhard Goebel, un P. G. Rogeri (1713).

Jadran Duncumb remporte le prix de la catégorie « cordes » au concours « BBC Young Musician of the Year » et travaille ensuite la guitare classique avec Gary Ryan et le luth avec Jakob Lindberg au Royal College of Music de Londres et à la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen avec Rolf Lislevand. Il obtient en 2015 une maîtrise en luth et guitare baroque avec distinction et décide de rester à Trossingen pour passer également une maîtrise en basse continue. La même année, il remporte le premier prix de luth au Concours international de musique ancienne « Maurizio Pratola » à L'Aquila en Italie.