

MARIANI KLAVIERQUARTETT
Brahms & Gernsheim
Piano Quartets Vol. 1



| Programme | Production details |
|--|---|
| <p>Johannes Brahms (1833–1897) Piano Quartet in G Minor, Op. 25 1 Allegro 2 Intermezzo. Allegro (ma non troppo) 3 Andante con moto 4 Rondo alla Zingarese. Presto</p> <p>Friedrich Gernsheim (1839–1916) Piano Quartet in C Minor, Op. 20 5 Allegro molto moderato 6 Adagio cantabile 7 Rondo. Allegro</p> | <p>Coproduction with Süddeutscher Rundfunk</p> <p>Recorded: 7–9 January 2020, SWR Stuttgart, Funkstudio</p> <p>Recording Producer: Marie-Josefin Melchior, SWR Executive Producers: Dr Doris Blaich, SWR Johannes Pramsohler, Audax Records Design: Christian Möhring Project Director: Patrick TT Cheung</p> <p>Booklet: English, Deutsch, Français, Japanese Made in the EU</p> <p>www.mariani-klavierquartett.de</p> <p>Release: 7 May 2021 EAN: 3770004137800</p> |

Philipp Bohnen, violin | Barbara Buntrock, viola
Peter-Philipp Staemmler, cello | Gerhard Vielhaber, piano

ENGLISH In the year of “social distancing,” the Mariani Piano Quartet dedicates itself to a today almost forgotten friendship and embarks with Audax Records upon a voyage of discovery in which the piano quartets of Johannes Brahms are juxtaposed with those by Friedrich Gernsheim.

Gernsheim, a child prodigy trained at the renowned Leipzig Conservatory, occupied – after a sojourn of several years in Paris, where he experienced the scandal-ridden Tannhäuser performances, and became acquainted with Rossini, Saint-Saëns, and Lalo – important positions in Saarbrücken, Berlin, Cologne, and Rotterdam. Mahler and Strauss held him in high regard and conducted his music. However, after his death his musical legacy fall victim to the anti-Semitic climate in Europe.

On the first album of a three-part series, the Mariani Piano Quartet presents Gernsheim’s sensuously indulging C-Minor Quartet alongside the perhaps best-known work of the genre: the Piano Quartet in G Minor, op. 25, by Brahms with its unbridled energy and symphonic radiance. An intoxicating journey through time into the Romantic period in a captivating interpretation.

DEUTSCH Im Jahr des „social distancing“ widmet sich das Mariani Klavierquartett einer heute fast vergessenen Freundschaft und beginnt mit Audax Records eine Entdeckungsreise, bei der es die Klavierquartette von Johannes Brahms jenen Friedrich Gernsheims gegenüberstellt.

Gernsheim, Wunderkind, ausgebildet am renommierten Leipziger Konservatorium, ist nach mehrjährigem Aufenthalt in Paris, wo er die skandalumwitterten Tannhäuser-Aufführungen erlebt und u.a. Rossini, Saint-Saëns und Lalo kennenlernt, in wichtigen Positionen in Saarbrücken, Berlin, Köln und Rotterdam tätig. Mahler und Strauss schätzen ihn und dirigieren seine Musik. Nach seinem Tod fällt sein musikalisches Erbe allerdings dem antisemitischen Klima in Europa zum Opfer.

Das Mariani Klavierquartett präsentiert auf dem ersten Album einer dreiteiligen Serie Gernsheims sinnlich schwelgendes c-Moll-Quartett neben dem vielleicht bekanntesten Werk der Gattung: Das Klavierquartett in g-Moll, op. 25 von Brahms mit seiner ungezügelten Energie und sinfonischen Strahlkraft. Eine mitreißende musikalische Zeitreise in die Romantik in fesselnden Interpretationen.

FRANÇAIS En cette période de « distanciation sociale », le Quatuor Mariani renoue le fil d’une relation amicale – bien oubliée aujourd’hui – entre deux compositeurs. Sous l’égide d’Audax Records, l’ensemble invite l’auditeur à découvrir en parallèle les quatuors avec piano de Johannes Brahms et de Friedrich Gernsheim.

Enfant prodige, formé au prestigieux Conservatoire de Leipzig, Gernsheim séjourna plusieurs années à Paris. Témoin du scandale suscité par les représentations de Tannhäuser, il fit également la connaissance de Rossini, Saint-Saëns et Lalo. De retour en Allemagne, il occupa ensuite des postes importants à Sarrebruck, Berlin et Cologne puis à Rotterdam. Mahler et Strauss l’appréciaient et dirigèrent ses œuvres. Après sa mort, malheureusement, le climat d’antisémitisme qui se répandait en Europe eut raison de son héritage musical.

Sur ce premier album d’une série en trois volets, le Quatuor Mariani met en regard la sensualité grisante du quatuor en do mineur de Gernsheim et l’énergie débridée, aux accents symphoniques, de l’œuvre (sans doute) la plus célèbre du genre : le quatuor avec piano en sol mineur op. 25 de Brahms. Une passionnante traversée musicale du Romantisme servie par de captivantes interprétations.