

JOHANNES PRAMSOHLER – PHILIPPE GRISVARD
FRENCH SONATAS

Sonatas for violin and obbligato harpsichord by Gullemain, Mondonville,
Corrette, Duphly, Marchand, Balbastre and Clément

 <p>Mondonville Guillemain Balbastre Duphly Corrette Marchand Clément</p> <p>French Sonatas for Harpsichord and Violin Philippe Grisvard - Johannes Pramsohler 2 CD</p>	<p>Programme CD 1 Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville Sonate Op.3, No.1 en sol mineur Louis-Gabriel Guillemain Sonate Op.8, No.5 en Ré Majeur* Claude Balbastre Sonate I en Sol Majeur Louis-Gabriel Guillemain Sonate Op.8, No.6 en sol mineur * Charles-François Clément Sonate No.1 en do mineur * Jacques Duphly Suite en Sol Majeur CD 2 Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville Sonate Op.3, No.6 en La Majeur Michel Corrette Sonate Op.25, No.4 en mi mineur Louis-Gabriel Guillemain Sonate Op.8, No.4 en do mineur * Luc Marchand Suite Op.1, No.1 en la mineur * Jacques Duphly Suite en Fa Majeur</p> <p>* world premiere recordings</p>	<p>Production details (Coproduced by Audax Records and SWR2)</p> <p>Recorded 25-30 May 2016 SWR Studio Kaiserslautern Recording Producer: Ralf Kolbinger Executive Producer: Sabine Fallenstein Photos & Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet essay: Johannes Pramsohler & Philippe Grisvard English – Deutsch – Français – Japanese Made in the EU</p> <p>www.johannespramsohler.com www.grisvard.com</p> <p>Release: 23 February 2018 EAN: 3770004137107</p>
---	--	---

ENGLISH In 1740, with the op. 4 of Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville, a new genre appeared on the scene in France, a genre that was to fundamentally overturn the relationship to the harpsichord – until then a continuo instrument when it was not playing alone: the *Pièces de clavecin en sonates avec accompagnement de violon*. Contrary to what the title might suggest, the two instruments engage in a dialogue as equals. Unknowingly, Mondonville imitated the *Sei Suonate à Cembalo certato e Violino solo* that Bach had composed ten years earlier. Moreover, he introduced a thoroughly Italian flavor – certainly an echo of the concertos by Corelli and Vivaldi that at the time were often heard at the Concert Spirituel. The following decade then experienced a veritable rage for this form: Corrette, Guillemain, Balbastre, and others put their visions of the theme on paper – each in a very personal manner.

The “Dream Team” (*Early Music Review*), made up of the two indefatigable researchers Philippe Grisvard and Johannes Pramsohler, has rediscovered this neglected part of the violin-harpsichord repertoire and now presents a captivating selection of the genre’s best works in world premiere recordings on an opulent double CD.

DEUTSCH 1740 betritt mit dem Op. 4 von Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville ein neues Genre in Frankreich die Bühne, das das Verhältnis zum Cembalo – bis dahin Continuo-Instrument, sofern es nicht alleine spielte – grundlegend umstürzen wird: die *Pièces de clavecin en sonates avec accompagnement de violon*. Anders als es der Titel vermuten lässt, führen die zwei Instrumente einen Dialog auf Augenhöhe. Ohne es zu wissen imitiert Mondonville die *Sei Suonate à Cembalo certato e Violino solo*, die Bach mehr als zehn Jahre zuvor komponiert hatte. Überdies führt er einen durch und durch italienischen Geschmack ein – sicherlich Echo der Konzerte von Corelli und Vivaldi, denen damals oft im Concert Spirituel begeistert gelauscht wurde. Das folgende Jahrzehnt erlebte dann eine regelrechte Begeisterung für diese Form: Corrette, Guillemain, Balbastre und andere brachten ihre Visionen zum Thema auf’s Papier – jeder auf sehr persönliche Weise.

Das „Dream Team“ [Early Music Review], das die zwei unermüdlichen Forschergeister Philippe Grisvard und Johannes Pramsohler bilden, hat diesen vernachlässigten Teil des Violine/Cembalo-Repertoires wiederentdeckt und bringt nun eine packende Auswahl der besten Werke des Genres großteils in Weltersteinspielungen auf einer luxuriösen Doppel-CD heraus.

FRANÇAIS En 1740, l'opus 4 du violoniste et compositeur Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville inaugure un genre nouveau en France, et va bouleverser le rapport au clavecin, jusqu'alors instrument de basse continue - quand il n'est pas seul: les *Pièces de clavecin en sonates avec accompagnement de violon*. Contrairement à ce que suggère le titre au lecteur moderne, les deux instruments dialoguent sur un pied d'égalité; sans le savoir, Mondonville imite les *Sei Suonate à Cembalo certato e Violino solo* de Bach, composées plus de dix ans auparavant; en outre, il y introduit un goût résolument italien, écho aux concertos de Corelli et Vivaldi, fréquemment applaudis au Concert Spirituel à l'époque. La décennie suivante connaîtra un véritable engouement pour cette forme: Corrette, Guillemain, Balbastre et d'autres en livreront leur vision, chacune très personnelle. Ce programme propose de révéler ce pan du répertoire largement négligé, à travers une sélection des meilleures pièces du genre, depuis ses débuts jusqu'au milieu des années 1750, avant que l'essor de la pratique amateur du milieu bourgeois ne finisse peu à peu par effacer l'aspect concertant des compositions, et par rendre la partie de violon facultative, "ad libitum".

L'« équipe de rêve » que forment selon *Early Music Review* les deux infatigables musiciens à l'insatiable curiosité, Philippe Grisvard et Johannes Pramsohler, ont redécouvert ce chapitre du répertoire pour violon et clavecin. Ils publient une sélection captivante des plus belles œuvres du genre dans un luxueux CD double, sur lequel figurent principalement des premiers enregistrements mondiaux.