

JOHANNES PRAMSOHLER – PHILIPPE GRISVARD
CORELLI/TELEMANN/LECLAIR/HANDEL/ALBICASTRO
Sonatas for Violin and Basso continuo

 <p>Corelli • Telemann • Leclair Handel • Albicastro</p> <p>JOHANNES PRAMSOHLER</p> <p>PHILIPPE GRISVARD</p>	<p>Programme</p> <p>Arcangelo Corelli <i>Sonata in D Major, Op. 5, N. 1</i></p> <p>Georg Philipp Telemann <i>Sonata in A Major, TWV 41:A4</i></p> <p>Jean-Marie Leclair <i>Sonata in F-Sharp Minor, Op. 9, N. 10</i></p> <p>George Frideric Handel <i>Sonata in D Major, HWV 371</i></p> <p>Giovanni Henrico Albicastro <i>Sonata „La Follia“ in G Minor, Op. 5, N. 6</i></p>	<p>Production details</p> <p>Recorded 15-17 February 2013 Studio Stolberger Straße, Cologne Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Photos: Paul Foster-Williams Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet essay: Reinhard Goebel English – Deutsch – Français – Italiano Made in the EU</p> <p>www.johannespramsohler.com</p> <p>Release: 18 October 2013 EAN: 3770004137008</p>
--	--	---

ENGLISH After his recording debut with violin concertos from Dresden Johannes Pramsohler releases his second CD and takes on a new challenge: launching his own label, Audax Records, where he aims to give forgotten and neglected masterworks a befitting place.

With a thoroughly researched musicological programme of violin sonatas by Corelli, Telemann, Leclair, Handel and Albicastro, Pramsohler commemorates Arcangelo Corelli's death and pays homage to one of the key figures in music history. Corelli published his violin sonatas op. 5 on January 1st, 1700 which became a groundbreaking work that rapidly spread all over Europe influencing many composers, amongst them the four composers featured on this disc.

Johannes Pramsohler and Philippe Grisvard (harpsichord) play with virtuosity and captivating sonority on their journey through the baroque era of Europe.

Johannes Pramsohler was born in South Tyrol, studied in London and is now based in Paris. He has established himself internationally as an eminent expert of historical informed performance. He is regularly invited to lead and direct orchestras like Concerto Köln, Le Concert d'Astrée, The King's Consort, the Taiwan Baroque Orchestra and the European Union Baroque Orchestra. On this CD he plays his P.G. Rogeri previously owned by Reinhard Goebel.

FRANÇAIS Après son premier CD, salué avec euphorie par la critique et dédié à des concertos pour violon en provenance de Dresde, Johannes Pramsohler fait paraître son deuxième disque, se lançant cette fois un nouveau défi : avec cet enregistrement, le jeune violoniste baroque donne en même temps le coup d'envoi du Label Audax Records, sous lequel des chefs-d'œuvre négligés de l'époque baroque retrouveront la place qui leur est due.

Mûrement réfléchi, le programme se compose de sonates pour violon de Corelli, Telemann, Leclair, Händel et d'Albicastro. Il s'agit là d'un hommage au grand violoniste baroque Arcangelo Corelli, afin de célébrer le 300^e anniversaire de sa mort. Corelli, quant à lui, avait fait paraître son opus 5 vers 1700 à Rome, œuvre pionnière d'une musique pour violon qui allait se propager dans toute l'Europe et influencer tant de compositeurs, parmi lesquels ceux réunis sur ce CD.

Avec une virtuosité captivante et une plénitude sonore enchanteresse, Johannes Pramsohler et Philippe Grisvard au clavecin nous enlèvent dans un voyage musical à travers l'Europe baroque.

DEUTSCH Nach seiner von der Presse euphorisch aufgenommenen Debüt-CD mit Violinkonzerten aus Dresden veröffentlicht Johannes Pramsohler nun seine zweite CD und stellt sich damit einer neuen Herausforderung: Der junge Barockgeiger begründet mit dieser Aufnahme das Label Audax Records, in dem in Vergessenheit geratene Meisterwerke der Barockzeit ihren verdienten Platz erhalten sollen.

Das musikhistorisch durchdachte Programm aus Violinsonaten von Corelli, Telemann, Leclair, Händel und Albicastro erscheint zum 300. Todestag von Arcangelo Corelli als Hommage an den großen Barockgeiger. Corelli selbst veröffentlichte sein Opus 5 um 1700 in Rom als wegbereitendes Werk der Violinmusik, das sich in ganz Europa verbreitete und unter anderem jene vier Komponisten beeinflusste, die auf dieser CD vereint sind.

Virtuos, fesselnd und in einer berückenden Klangfülle musizieren Johannes Pramsohler und Philippe Grisvard (Cembalo) auf ihrer Reise durch das barocke Europa.

Johannes Pramsohler, in Südtirol geboren und mittlerweile in Paris zu Hause, hat sich als Barockinterpret auf Konzerttourneen in ganz Europa einen Namen gemacht, sowohl als gefragter Solist und Konzertmeister als auch mit dem von ihm gegründeten *Ensemble Diderot* und den *International Baroque Players*. Auf dieser Aufnahme spielt er eine „Pietro Giacomo Rogeri“ aus dem Jahr 1713, die er vor wenigen Jahren von Reinhard Goebel übernahm.

ITALIANO Dopo il suo CD d'esordio, accolto con entusiasmo dalla stampa e contenente concerti di violino di Dresda, Johannes Pramsohler pubblica ora il suo secondo CD affrontando una nuova sfida: il giovane violinista barocco fonda, con questa registrazione, l'etichetta discografica Audax Records, che intende dare una meritata collocazione ai capolavori del barocco caduti nel dimenticatoio.

Il programma, ben concepito in termini di storiografia musicale, è composto di sonate per violino di Corelli, Telemann, Leclair, Händel e Albicastro e viene dato alle stampe come omaggio al grande violinista barocco Arcangelo Corelli in occasione del terzo centenario della morte. Corelli stesso pubblicò la sua Opera 5 attorno al 1700 a Roma come opera che avrebbe dovuto aprire la strada a quella musica di violino che si stava diffondendo in tutta Europa e che influenzò, tra gli altri, i quattro compositori riuniti nel CD.

Nel loro viaggio attraverso l'Europa barocca, Johannes Pramsohler e Philippe Grisvard (cembalo) esprimono, in modo avvincente, tutto il loro virtuosismo musicale e la loro sonorità ammaliatrice.