


PHILIPPE GRISVARD | ENSEMBLE DIDEROT  
**Berlin Harpsichord Concertos**  
*Nichelmann • Graun • Schaffrath • Wolf*

 <p>Philippe Grisvard Ensemble Diderot Johannes Pramsohler</p> <p><b>Berlin Harpsichord Concertos</b></p> <p>Nichelmann Graun Schaffrath Wolf</p>	<p><b>Programme</b> * world premiere recordings</p> <p>Christoph Nichelmann (1717–1762) <b>Concerto in D minor*</b></p> <p>Carl Heinrich Graun (c1704/05–1759) <b>Concerto in D major, WVC:XIII:72*</b></p> <p>Christoph Schaffrath (c1710–1763) <b>Concerto in C minor, CSWV:C:11*</b></p> <p>Ernst Wilhelm Wolf (1735–1792) <b>Concerto in B-flat major*</b></p>	<p><b>Production details</b></p> <p>Recorded: 25-28 April 2023, Gustav Mahler Auditorium, Euregio Kulturzentrum Toblach Dolomites, South Tyrol</p> <p>Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet: English, Français, Deutsch, Japanese Made in the EU</p> <p><a href="http://www.ensemblediderot.com/">http://www.ensemblediderot.com/</a></p> <p>Release: 17 May 2024 EAN: 3760341112110</p>
--	--	---

**ENGLISH** After early French violin concertos with Johannes Pramsohler and North German cello concertos with Gulrim Choi, it is now the turn of Ensemble Diderot's harpsichordist to distinguish himself in this genre: Philippe Grisvard has chosen the repertoire of composers from the court of Frederick II, thus continuing Ensemble Diderot's comprehensive exploration of the style of the Berlin School. The decision not to include Carl Philipp Emanuel Bach in this program facilitates the rehabilitation and rediscovery of composers whose contribution to the concerto genre is no less important. The result is a completely new program of virtuoso works in which the spirit of Bach father and son shines through time and again.

**DEUTSCH** Nach den ersten französischen Violinkonzerten mit Johannes Pramsohler und norddeutschen Cellokonzerten mit Gulrim Choï ist nun der Cembalist des Ensemble Diderot an der Reihe, sich in diesem Genre zu profilieren: Philippe Grisvard hat sich für das Repertoire der Komponisten vom Hof Friedrichs II. entschieden und setzt damit die umfassende Erforschung des Stils der Berliner Schule durch das Ensemble Diderot fort. Die Entscheidung, Carl Philipp Emanuel Bach aus diesem Programm auszuschließen, fördert die Wiederentdeckung von Komponisten, deren Beitrag zum Konzertwesen nicht minder wichtig ist. Das Ergebnis ist ein völlig neues Programm mit virtuoseren Werken, in denen hier und da der Geist des Bach-Sohnes und seines Vaters Johann Sebastian durchscheint, der das Genre erfunden hat.

**FRANÇAIS** Après les premiers concertos français avec Johannes Pramsohler et les concertos pour violoncelle d'Allemagne du nord par Gulrim Choï, c'est au tour du claveciniste de l'Ensemble Diderot de s'illustrer dans le genre: Philippe Grisvard choisit de se consacrer au répertoire des compositeurs de la cour de Frédéric II, poursuivant ainsi la vaste exploration du style de l'École Berlinoise par l'Ensemble Diderot. Le choix d'écarter Carl Philipp Emanuel Bach de ce programme favorise la réhabilitation et la redécouverte de compositeurs dont la contribution au concerto est aussi importante. Le résultat est un programme totalement inédit, présentant des œuvres virtuoses dans lesquelles transparaît, ça et là, l'esprit du fils Bach ainsi que celui de son père Johann Sebastian, inventeur du genre ici à l'honneur.