

ADRIANA GONZÁLEZ (soprano)
JOHANNES PRAMSOHLER (violin)
ENSEMBLE DIDEROT | IÑAKI ENCINA OYÓN
RONDOS FOR ADRIANA
Mozart, Tarchi, Anfossi, Martín i Soler, Weigl, Bertoni

	Programme 01-02 Martín i Soler, <i>L'arbore di Diana</i> "Cessa, cessa mio core" "Teco porta" 06:34 03-04 Tarchi, <i>Il conte di Saldagna</i> "Ah! Se tu m'ami" "Ah! Sol bramo" 07:51 05-06 Mozart, <i>Le Nozze di Figaro</i> "Giunse al fin il momento" "Al desio" 07:21 07 Mozart, <i>Rondo in C Major</i>, K. 373 06:06 08-09 Mozart, <i>Le Nozze di Figaro</i> "E Susanna non vien" "Dove sono" 06:07 10 Bertoni, <i>Balthassar</i> "Mater cara, extremum vale" 04:36 11 Giordani, <i>Erifile</i> "In quale istante" "Partirò dal caro bene" 07:16 13 Anfossi, <i>Sedecias</i> "Se mi lasci, o mia Speranza" 05:02 14-15 Weigl, <i>Nina</i> "Ah che in van cerco pace" "Giusti numi" 06:39 16 Mozart, <i>Rondo in B-flat Major</i>, K. 269 (261a) 07:21 17-18 Mozart, <i>Così fan tutte</i> "Ei parte... senti... Ah no!" "Per pietà" 08:52	Production details Recorded: 23–26 May 2024, Gustav-Mahler-Hall, Euregio Kulturzentrum Grand Hotel, Toblach, Italy Recording Producer: Claudio Becker-Foss Recording Engineer: Daniel Kemper Executive Producer: Johannes Pramsohler Photography: Marine Cessat-Bégler, Ulrike Rehmann, lunah photo & design Design: Christian Möhring Booklet: English, Français, Deutsch Made in the EU www.gonzalezadriana.com www.ensemlediderot.com www.johannespramsohler.com www.inakiencinaoyon.com Release: 16 January 2026 EAN: 3760341112158
--	---	--

ENGLISH From her early debut as Zerlina in Paris to her triumphant Countess at the Salzburg Festival, soprano Adriana González has embodied the spirit of Mozart's women with striking depth and grace. Now, in collaboration with conductor Iñaki Encina Oyón and the acclaimed Ensemble Diderot, she presents a dazzling exploration of Mozart and his contemporaries through the lens of historical performance.

At the heart of the album is González's signature role, the Countess Almaviva, but the journey goes far beyond. Inspired by the 18th-century soprano Adriana Ferrarese—Mozart's original Fiordiligi—this programme revives rare arias and rediscovered gems that showcase González's radiant lyric voice and dramatic finesse.

Rondos for Adriana is not just a collection of arias—it's a tribute to the art of interpretation, to Mozart's timeless genius, and to the woman who first brought his music to life.

DEUTSCH Seit ihrem frühen Debüt als Zerlina in Paris bis hin zu ihrem triumphalen Auftritt als Gräfin bei den Salzburger Festspielen hat die Sopranistin **Adriana González** den Geist von Mozarts Frauenfiguren mit beeindruckender Tiefe und Anmut verkörpert. Nun präsentiert sie – in Zusammenarbeit mit dem Dirigenten Iñaki Encina Oyón und dem renommierten Ensemble Diderot – eine glänzende musikalische Entdeckungsreise durch die Opern Mozarts und die seiner Zeitgenossen. Im Zentrum des Albums steht González' Paraderolle der Gräfin Almaviva, doch die Reise geht weit darüber hinaus. Angeregt durch die turbulente Karriere der Sopranistin Adriana Ferrarese – Mozarts erste Fiordiligi – bringt dieses Programm selten gehörte Arien und wiederentdeckte Juwelen zum Klingen, die González' leuchtenden lyrischen Sopran und ihre dramatische Feinfühligkeit zur Geltung bringen.

Rondos for Adriana ist weit mehr als eine Sammlung von Arien – es ist eine Hommage an die Kunst der Interpretation, an Mozarts zeitlose Genialität und an die Frau, die seine Musik einst zum Leben erweckte.

FRANÇAIS De ses débuts dans le rôle de Zerlina à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris jusqu'à sa triomphante Comtesse au Festival de Salzbourg, la soprano Adriana González incarne l'esprit des femmes mozartiennes avec une profondeur et une grâce remarquables. Aujourd'hui, en collaboration avec le chef d'orchestre Iñaki Encina Oyón et l'Ensemble Diderot, elle propose une exploration éblouissante de Mozart et de ses contemporains à travers le prisme de l'interprétation historiquement informée.

Au cœur de cet album, on retrouve son rôle emblématique de la Comtesse Almaviva, mais le voyage va bien au-delà. Inspiré par la soprano du XVIII^e siècle Adriana Ferrarese — la première Fiordiligi de Mozart — ce programme ressuscite des airs rares et des joyaux redécouverts mettant en valeur la voix lyrique rayonnante et la finesse dramatique d'Adriana Gonzalez.

Rondos for Adriana n'est pas simplement une collection d'airs — c'est un hommage à l'art de l'interprétation, au génie intemporel de Mozart et à la femme qui, la première, a donné vie à sa musique.