


ENSEMBLE DIDEROT | JOHANNES PRAMSOHLER

Travel Concertos

Bach • Pisendel • Kress • Heinichen • Durant

 <p>Ensemble Diderot Johannes Pramsohler</p> <p>Travel Concertos</p> <p>Bach • Pisendel • Kress Heinichen • Durant</p>	<p>Programme * World premiere recording</p> <p>1-3 Johann Sebastian Bach (1685–1750) <i>Brandenburg Concerto No. 5 in D Major, (early version) BWV 1050a</i>.....17:37</p> <p>4-6 Johann Jakob Kress (1685–1728) <i>Violin concerto No. 3 in F Major *</i>.....10:52</p> <p>7-9 Johann Georg Pisendel (1688–1755) <i>Concerto da camera in B-flat Major *</i>.....13:30</p> <p>10-12 Johann David Heinichen (1683–1729) <i>Concerto in D Major, Seibel 226</i>.....08:29</p> <p>13-15 Johann Georg Pisendel (1688–1755) <i>Concerto da camera in F Major *</i>.....10:53</p> <p>16-19 Paul Karl Durant (c1712–1769) <i>Concerto in C Major *</i>.....14:54</p>	<p>Production details</p> <p>Recorded: 1–4 March 2022, Gustav Mahler Auditorium, Euregio Kulturzentrum Toblach Dolomites, South Tyrol</p> <p>Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet: English, Français, Deutsch, Japanese Made in the EU</p> <p>www.johannespramsohler.com www.ensemblediderot.com</p> <p>Release: 21 October 2022 EAN: 3760341112042</p>
--	---	---

Johannes Pramsohler violin & director | **Philippe Grisvard** harpsichord | **Alexis Kossenko** flute
Jon Olaberria oboe | **Gulrim Choï** cello | **Jadran Duncumb** | lute & theorbo | **Roldán Bernabé**
violin | **Simone Pirri** violin | **Alexandre Baldo** viola | **François Leyrit** violone

ENGLISH Johannes Pramsohler and his colleagues rummaged through Bach's luggage and that of his contemporaries and found concertos that were probably conceived especially to be taken on journeys. Grouped around the first version of the Fifth Brandenburg Concerto, these remarkable and brilliant pieces for up to five soloists are played with Ensemble Diderot's trademark warmth and vitality.

DEUTSCH Johannes Pramsohler hat mit seinen Kollegen im Reisegepäck von Bach und Zeitgenossen gewühlt und Konzerte gefunden, die wahrscheinlich speziell für unterwegs gedacht waren. Diesem Programm aus ungewöhnlichen und brillanten Stücke für bis zu fünf Solisten, das sich um die erste Fassung des fünften Brandenburgischen Konzerts gruppiert, nimmt sich das Ensemble Diderot mit seiner typischen Kombination aus Wärme und Vitalität an.

FRANÇAIS En fouillant dans les malles de voyage de Bach et de ses contemporains, Johannes Pramsohler et ses collègues ont trouvé des concertos vraisemblablement conçus exprès pour être joués *on the road*. Réunies autour de la première version du Cinquième Concerto Brandebourgeois, ces œuvres remarquables et brillantes, écrites pour un petit effectif de cinq solistes maximum, sont interprétées ici par l'Ensemble Diderot avec la chaleur et la vivacité qui le caractérisent.