

**ENSEMBLE DIDEROT – JOHANNES PRAMSOHLER**  
**MONDONVILLE: TRIO SONATAS OP. 2**

*World premiere recording*

	<p><b>Programme</b></p> <p>Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711 – 1772) <i>Trio Sonatas Op. 2</i></p> <p><b>Sonata I</b> – in E Minor</p> <p><b>Sonata II</b> – in B-flat Major</p> <p><b>Sonata III</b> – in G Major</p> <p><b>Sonata IV</b> – in F Major</p> <p><b>Sonata V</b> – in D Major</p> <p><b>Sonata VI</b> – in C Minor</p>	<p><b>Production details</b></p> <p>Recorded 7-10 September 2015 Bibliothèque musicale François Lang, Abbaye de Royaumont Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet essay: Johannes Pramsohler English/Deutsch/Français/Italiano/Japanese Made in the EU</p> <p>www.ensemblediderot.com</p> <p>Release: 14 October 2016 EAN: 3770004137077</p>
---	--	---

**ENGLISH** While the magnificent motets and the virtuoso sonatas for violin and harpsichord by Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville are widely known today, his Trio Sonatas op. 2, which were published in 1734, have until now been completely ignored by the musical world. Like the sibling works of Jean-Marie Leclair's op. 4 (1730), they represent a highly successful fusion of French and Italian influences and offer not only first-class musical entertainment *à la française*, but also moments of great profundity.

The musicians of Ensemble Diderot, in partnership with the Fondation Royaumont, present this rediscovery of French repertoire with youthful verve and exuberant creativity.

The **Ensemble Diderot** is undoubtedly one of today's most interesting and original chamber music groups in Europe. It dedicates itself to the exploration and performance of the Baroque trio sonata repertoire of the seventeenth and eighteenth centuries, and performs on original instruments. Future projects will see the group perform works from Monteverdi to Hasse as an orchestra.

**Johannes Pramsohler** was born in South Tyrol, studied in London and is now based in Paris. He has established himself internationally as an eminent expert of historical informed performance. He is regularly invited to lead Europe's most important baroque orchestras.

**FRANÇAIS** Si les grands motets et les sonates pour violon et clavecin de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville sont aujourd'hui largement connus, ses sonates en trio parues en 1734 ont quant à elles sombré dans l'oubli. Elles présentent, tout comme leurs grandes sœurs de l'opus IV de Jean-Marie Leclair (1730), une juxtaposition réussie des influences française et italienne.

Avec leur élan juvénile et leur créativité pétulante, les musiciens de l'Ensemble Diderot ont réalisé – en partenariat avec Royaumont – un premier enregistrement mondial de ces redécouvertes du répertoire français.

Régulièrement acclamé pour la virtuosité et la vivacité de son interprétation, l'**Ensemble Diderot** est sans aucun doute l'une des formations actuelles de musique de chambre les plus brillantes et les plus originales d'Europe. Il se consacre à l'exécution et à la redécouverte du répertoire des sonates en trio baroques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**Johannes Pramsohler** appartient à la nouvelle génération de musiciens spécialistes de musique baroque sur instruments d'époque. Né dans le Tyrol du Sud, il s'est rapidement fait un nom en tant que soliste, chambriste très sollicité et violon solo (Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Arte dei Suonatori). Depuis 2008, il a l'honneur de posséder le violon de Reinhard Goebel, un Pietro Giacomo Rogeri (Brescia, 1713).

**DEUTSCH** Während die großartigen Motetten und die virtuoson Sonaten für Violine und Cembalo von Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville heute weithin bekannt sind, wurden seine im Jahre 1734 veröffentlichten Triosonaten Op. 2 von der Musikwelt bislang völlig übergangen. Wie ihre großen Schwestern des Op. 4 von Jean-Marie Leclair (1730) stellen sie ein höchst erfolgreiches Nebeneinander von französischen und italienischen Einflüssen dar und bieten nicht nur erstklassige musikalische Unterhaltung *à la française*, sondern auch Momente großer Tiefgründigkeit.

Mit jugendlichem Schwung und überschäumender Kreativität legen die Musiker des Ensemble Diderot nun in Partnerschaft mit der Fondation Royaumont die Ersteinstrumentierung dieser Wiederentdeckungen des französischen Repertoires vor.

Das **Ensemble Diderot** ist eine der derzeit interessantesten Kammermusikformationen in Europa. Kernrepertoire ist die Triosonate in kleinster Besetzung, Projekte gehen jedoch von Monteverdi bis Hasse in Orchesterstärke.

**Johannes Pramsohler**, in Südtirol geboren und mittlerweile in Paris zu Hause, hat sich als Barockinterpret auf Konzerttourneen in ganz Europa einen Namen gemacht, sowohl als gefragter Solist und Konzertmeister als auch mit dem von ihm gegründeten Ensemble Diderot und den International Baroque Players.

**ITALIANO** Mentre i superbi mottetti e le virtuose sonate per violino e clavicembalo di Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville sono conosciuti, oggi, da un vasto pubblico, le sue sonate in trio Opera 2, pubblicate nel 1734, sono state finora completamente ignorate dal mondo della musica. Come anche le sue grandi "sorelle" dell'Opera 4 di Jean-Marie Leclair (1730), esse rappresentano una coesistenza di influssi francesi e italiani ed offrono non solo un intrattenimento musicale di prim'ordine *à la française*, ma anche momenti di grande profondità.

Con slancio giovanile ed esuberante creatività, i musicisti dell'Ensemble Diderot presentano ora, in collaborazione con la Fondation Royaumont, l'incisione in prima mondiale di questa riscoperta del repertorio francese.

L'**Ensemble Diderot** è una delle formazioni di musica da camera attualmente più interessanti in Europa. Il clou del repertorio è rappresentato dalla sonata a tre nella formazione più piccola; per altri progetti, che spaziano da Monteverdi fino a Hasse, è prevista, invece, un'orchestra al completo.

**Johannes Pramsohler**, originario altoatesino che vive ora a Parigi, si è fatto un nome come interprete di musica barocca in numerose tournée concertistiche in tutta Europa, sia come solista e primo violino molto richiesto (Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Arte dei Suonatori, European Union Baroque Orchestra) che con l'*Ensemble Diderot* da lui fondato e con gli *International Baroque Players*. In questa registrazione egli suona un "Pietro Giacomo Rogeri" del 1713 rilevato, alcuni anni fa, da Reinhard Goebel.