

Duo Enßle-Lamprecht  
**TESSERAE**  
Medieval music for recorders and percussion

 <p><b>Tesseræ</b> Duo Enßle-Lamprecht</p>	<p><b>Programme</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 <i>La Quinte Estampie Real</i></li> <li>2 <i>Eya herre got was mag das gesein</i></li> <li>3 <i>Eya mater fidelium</i></li> <li>4 <i>O Vasenacht</i></li> <li>5 <i>Can vei la lauzeta mover</i></li> <li>6 <i>Ich het czu hannt geloket mir</i></li> <li>7 <i>Ave maris stella</i></li> <li>8 <i>Stabat mater</i></li> <li>9 <i>La Manfredina e Rota</i></li> <li>10 <i>Chominciamento di Gioia</i></li> <li>11 <i>Alleluja. O Maria rubens rosa</i></li> <li>12 <i>Tre fontane</i></li> </ol>	<p><b>Production details</b></p> <p>Recorded: 19–21 December 2016 Prokulus Museum, Naturns Recording Producer: Lukas Froschauer Executive Producer: Johannes Pramsohler Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet essay: English/Deutsch/Français</p> <p>Made in the EU</p> <p>www.enssle-lamprecht.com</p> <p>Release: 15 September 2017 EAN: 3770004137121</p>
---	---	---

**ENGLISH** Duo Enßle-Lamprecht presents a mosaic of profane and sacred music of the medieval and with their virtuosic playing makes them an experience for today's audience. Exciting sounds and an astonishing richness of tone colours open up a different world. An Audax premiere!

Virtuoso, unconventional, and full of the joy of playing – this is how **Anne-Suse Enßle** (recorder) and **Philipp Lamprecht** (percussion) present themselves to their audience. With a seemingly inexhaustible instrumentarium made up of diverse flutes and percussion instruments, they forge a bridge between the end points of our listening habits, between the music of the Middle Ages and new and experimental music. This connection has numerous inspiring points of contact that spur on the ensemble's creativity time and again, and leaves behind an enthusiastic audience.

In its interpretations of medieval music, the duo explores the distinctive features of the early flute and percussion instruments. Anne-Suse Enßle and Philipp Lamprecht delve into the secular as well as the sacred music of the Middle Ages, employing instruments such as tabor, tamburello, nakers, Romanic bronze bells, medieval castanets, and various flutes. Since 2014 the duo has additionally occupied itself with a large-scale special project involving the complete works of the "Monk of Salzburg" (14th century), which will be performed over several years in the Salzburg area and enhanced by contemporary artists.

The special attraction of the duo, which was founded in 2008 in Salzburg, lies in its uncommon formation as well as in the resulting unusual concert programmes, which feature music from off the beaten track of the known repertoire. The musicians are continually commissioning new works and collaborating with composers and other artists.

**FRANÇAIS** Le Duo Enßle-Lamprecht présente une mosaïque d'œuvres médiévales profanes et sacrées et les fait revivre avec maestria pour notre ouïe contemporaine. Avec des sonorités instrumentales captivantes et une richesse étonnante de timbre, ils enlèvent l'auditeur dans un autre monde. Une première Audax !

Portant hors des sentiers battus leur virtuosité, c'est animés d'un immense plaisir de jouer qu'**Anne-Suse Enßle** (flûte à bec) et **Philipp Lamprecht** (percussions) abordent leur public. Avec une pléthore d'instruments, regroupant les flûtes et les instruments de percussion les plus variés, ils retissent la trame de nos habitudes auditives, entre musique médiévale et musique expérimentale. Ce trait d'union comporte de nombreux points d'intersection qui inspirent et galvanisent en permanence la créativité de l'ensemble et se communique au public.

Dans ses interprétations de musique médiévale, le duo explore les particularités d'un instrumentarium séculaire de flûtes et de percussions. Anne-Suse Enßle et Philipp Lamprecht se penchent aussi bien sur la musique profane que la musique sacrée, jouant pour cela sur des instruments tels que tabor, tambourin, naqareh, cloches romanes en forme de ruches d'osier, cliquettes et flûtes déclinées à l'infini. Depuis 2014, le duo s'est lancé dans une vaste projet, tournant autour de l'intégrale du Moine de Salzbourg (XIV<sup>e</sup> s.), qui sera interprété sur plusieurs années dans la région de Salzbourg et enrichi par des artistes contemporains.

Fondé en 2008 à Salzbourg, le duo possède un charme original qui repose tout autant sur sa distribution inaccoutumée que ses programmes insolites de concerts pour enfants, à mille lieues du répertoire connu. Sans relâche, les musiciens passent des commandes de nouvelles œuvres, collaborant pour cela avec des compositeurs et d'autres artistes.

**DEUTSCH** Das Duo Enßle-Lamprecht präsentiert ein Mosaik aus weltlichen und geistlichen Werken des Mittelalters und macht diese virtuos für die heutige Zeit erlebbar. Spannende Instrumentalklänge und ein verblüffender Klangfarbenreichtum entführen in eine andere Welt. Eine Audax Premiere!

Virtuos, unkonventionell und voller Spielfreude – so präsentieren sich **Anne-Suse Enßle** (Blockflöte) und **Philipp Lamprecht** (Schlagwerk) ihrem Publikum. Mit einem schier unerschöpflichen Instrumentarium aus verschiedensten Flöten- und Schlaginstrumenten spannen sie einen Bogen zwischen den Eckpunkten unserer Hörgewohnheiten: der Musik des Mittelalters sowie neuer und experimenteller Musik. Diese Verbindung beinhaltet zahlreiche inspirierende Berührungspunkte, die die Kreativität des Ensembles immer wieder aufs Neue beflügelt und ein begeistertes Publikum zurücklässt.

Bei seinen Interpretationen mittelalterlicher Musik erforscht das Duo die Besonderheiten des frühen Flöten- und Schlaginstrumentariums. Anne-Suse Enßle und Philipp Lamprecht vertiefen sich dabei sowohl in weltliche als auch geistliche Musik des Mittelalters und verwenden hierbei Instrumenten wie Tabor, Tamburello, Nakers, romanische Bienenkorbglocken, mittelalterliche Kastagnetten und verschiedenste Flöteninstrumente. Seit dem Jahr 2014 beschäftigt sich das Duo außerdem in einem groß angelegten Sonderprojekt mit dem Gesamtwerk des Mönchs von Salzburg (14. Jh.), welches über mehrere Jahre im Raum Salzburg aufgeführt und durch zeitgenössische KünstlerInnen bereichert wird.

Im Jahr 2008 in Salzburg gegründet, liegt der besondere Reiz des Duos aber ebenso in seiner seltenen Besetzung und folglich den ausgefallenen Konzertprogrammen, welche fernab des bekannten Repertoires liegen. Unablässig geben die Musiker neue Werke in Auftrag, arbeiten mit KomponistInnen und anderen KünstlerInnen zusammen.