

DUO BRÜGGEN-PLANK  
Marie Radauer-Plank, Violin | Henrike Brügggen, Piano  
**SONATAS FOR VIOLIN AND PIANO**

*Beethoven · Voříšek · Archduke Rudolph of Austria*



**Programme**

**Jan Václav Hugo Voříšek  
(1791–1825)**  
*Sonata in G Major, Op. 5*

**Ludwig van Beethoven  
(1770–1827)**  
*Sonata No. 10 in G Major, Op. 96*

**Archduke Rudolph of Austria  
(1788–1831)**  
*Sonata in F Minor*

**Production details**

Coproduction with  
Deutschlandfunk Kultur

Recorded: September 2019  
Jesus Christus Kirche, Berlin-Dahlem

Recording Producer: Johanna Vollus  
Executive Producers: Stefan Lang (DLF  
Kultur), Johannes Pramsohler  
Design: Christian Möhring

Liner notes by Reinhard Goebel  
English, Deutsch, Français, Japanese  
Made in the EU

[www.brueggenplank.de](http://www.brueggenplank.de)

Release: 22 January 2021  
EAN: 3770004137275

**ENGLISH** For its Audax debut, the Duo Brügggen-Plank explores Beethoven's last violin sonata in its historical context. Beethoven's serene work of ethereal beauty contrasts with a sonata by the 18-year-old Jan Hugo Voříšek in which Mozart's influence is unmistakable. Dedicatee of the two works was Austrian nobleman and patron of the arts Archduke Rudolph, whose own sonata complements this program.

**DEUTSCH** Für ihr Audax-Debüt beleuchten die zwei Musikerinnen des Duo Brügggen-Plank Beethovens letzte Violinsonate in einem neuen historischen Kontext. Beethovens Werk von ätherischer Schönheit kontrastiert mit einer Sonate des 18-jährigen Jan Hugo Voříšek, in der Mozarts Einfluss unverkennbar ist. Widmungsträger beider Werke war der österreichische Kunstmäzen Erzherzog Rudolph, dessen eigene Sonate dieses Programm komplettiert.

**FRANÇAIS** Pour ses débuts chez Audax, le Duo Brügggen-Plank a décidé d'appréhender la dernière sonate pour violon de Beethoven dans son contexte historique. Le contraste est frappant entre la beauté éthérée de cette œuvre sereine et la sonate de Jan Hugo Voříšek – composée à l'âge de 18 ans, où l'influence de Mozart est manifeste. Le dédicataire de ces deux sonates, l'archiduc Rudolph, grand patron des arts, composa lui-même une sonate qui vient compléter ce programme.