

MARÍA SAVASTANO – JON OLABERRIA
ENSEMBLE DIDEROT – JOHANNES PRAMSOHLER
G.A. RISTORI: CANTATAS & OBOE CONCERTO

* World premiere recording

 <p>Ensemble Diderot Johannes Pramsohler Jon Olaberria, oboe</p> <p>María Savastano G.A. Ristori Cantatas for Soprano Oboe Concerto</p>	<p>Programme</p> <p>Giovanni Alberto Ristori (1692-1753)</p> <p>"Lavinia a Turno" Cantata for soprano and orchestra</p> <p>"Didone abbandonata" * Cantata for soprano and orchestra</p> <p>"Nice a Tirsi" * Cantata for soprano and orchestra</p> <p>Concerto in E-flat Major * for oboe, strings and basso continuo</p>	<p>Production details</p> <p>Recorded 22-24 August 2016 Gustav-Mahler-Saal, Toblach Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet essay: Janice Stockigt and Jóhannes Ágústsson English/Deutsch/Français Made in the EU</p> <p>www.ensemblediderot.com www.mariastavastano.com</p> <p>Release: 19 May 2017 EAN: 3770004137114</p>
--	---	---

ENGLISH Johannes Pramsohler and his Ensemble Diderot rediscover yet again a completely forgotten composer: Giovanni Alberto Ristori, vice-*"capellmeister"* under Johann Adolf Hasse at the famed Dresden court. The princess of Saxony wrote the libretti for three cantatas; three powerful monologues by three powerful women, masterfully set to music by Ristori: *Dido*, abandoned by her love and in complete despair, throws herself into the flames; *Lavinia*, forced to leave her fiancé tries to explain her action; *Nice*, taken by hallucinations accuses Cupid as being very unhelpful. These three heroines are entrusted to the breathtaking vocal technique of an award winning soprano and to an ensemble that is setting new standards in the interpretation of baroque music. The brilliant oboe concerto will surely enter the repertoire of oboists everywhere.

María Savastano has been hailed by *La Nación* as "the new Argentinean promise of classical singing." The remarkably versatile and expressive singer was a member of the Instituto Superior de Artes del Teatro Colón and of the Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. Since her debut on the main stage of Paris' Opera Bastille in 2008 as Papagena she has made her mark as an exceptional interpreter of Mozart and Donizetti. Today she is an internationally acclaimed singer and works with conductors such as Philippe Jordan, Emmanuelle Haïm, Paavo Järvi, Tomáš Netopil, Jérémie Rhorer and Andreas Spering. She has sung with great success at the Teatro Real in Madrid, the Paris Opera, the Teatro Colón and the opera houses of Lille, Dijon, Nancy, Saint-Étienne and Rennes.

FRANÇAIS Johannes Pramsohler et son Ensemble Diderot, avec leur soif effrénée de découverte, se penchent de nouveau sur un compositeur méconnu : Giovanni Alberto Ristori, Vice-« capellmeister » sous Johann Adolf Hasse à la cour de Frédéric-Auguste de Saxe à Dresde. La princesse électrique de Saxe, sous le pseudonyme arkadien d'« Ermelinda Talea », rédigea les livrets de trois cantates, trois monologues mis en musique de manière sublime par Ristori : *Didon*, désespérée d'avoir été délaissée par son amant, s'immole par le feu ; *Lavinia*, contrainte d'abandonner son fiancé tente avec ardeur d'expliquer son geste ; *Nice*, prise d'hallucinations, rend Amour responsable de ses turpitudes. Ces trois symboles féminins, portant la musique d'un compositeur injustement oublié, sont confiées à la technique d'une soprano éblouissante et d'un ensemble de musique ancienne en pleine ascension. Le grandiose concerto pour hautbois va assurément faire son entrée dans le répertoire des hautboïstes.

Née à Buenos Aires, **María Savastano**, décrite comme « le meilleur espoir Argentin pour le chant lyrique » par le journal *La Nación*, rentre à l'Institut Supérieur des Arts au Teatro Colón en 2001 et à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris en 2006. En 2005, à seulement 22 ans, elle remporte le Premier Prix du Concours International « Neue Stimmen » à Gütersloh en Allemagne. En 2008 elle fait ses débuts à l'Opéra Bastille dans le rôle de Papagena sous la direction de Thomas Hengelbrock. Depuis, elle attire l'attention par son interprétation de Mozart et de Donizetti. Aujourd'hui très demandée sur la scène musicale internationale, elle travaille avec des chefs d'orchestre tels que Philippe Jordan, Emmanuelle Haïm, Paavo Järvi, Tomáš Netopil, Jérémie Rhorer et Andreas Spering. Elle se produit régulièrement sur les scènes de l'Opéra National de Paris, au Teatro Real de Madrid, au Teatro Colón et aux opéras de Lille, Dijon, Nancy, Saint-Étienne et Rennes.

DEUTSCH Johannes Pramsohler und sein Ensemble Diderot entdecken wieder einen unbekanntes Komponisten: Giovanni Alberto Ristori, Vizekapellmeister unter Johann Adolf Hasse am Dresdner Hof. Prinzessin Maria Antonia Walpurgis verfasste unter dem arkadischen Pseudonym „Ermelinda Talea“ die Libretti der drei Kantaten, drei Monologe, drei Frauenschicksale von Ristori meisterhaft in Musik gesetzt: *Dido*, verzweifelt, dass sie ihr Geliebter verlässt, stürzt sich in die Flammen; *Lavinia*, die gezwungen ist, ihren Verlobten zu verlassen, um einen anderen zu heiraten, versucht händeringend sich zu erklären; *Nice* halluziniert und beschuldigt Amor, ihr Leben ruiniert zu haben. Diese drei Heldinnen sind in der vorliegenden Aufnahme der atemberaubenden Technik einer jungen, preisgekrönten Sopranistin und einem hochvirtuosens Barockensemble anvertraut. Das brillante Oboenkonzert wird mit Sicherheit überall Einzug in das Repertoire der Oboisten finden.

María Savastano wurde in Buenos Aires geboren und von der argentinischen *La Nación* als „die neue argentinische Gesangshoffnung“ bezeichnet. Die stilistisch vielseitige und ausdrucksstarke Sängerin war Ensemblemitglied des dortigen Teatro Colón und des Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, wo sie in vielen Opern und Konzerten mit Repertoire von Monteverdi bis zum zeitgenössischen schweizer Komponisten Xavier Dayer auftrat. Mit einer bravourösen Darbietung der Arien *Quel guardo il cavaliere* aus *Don Pasquale* und *Quando mén vo* aus *La bohème* gewann die damals 22-jährige den 1. Preis beim Internationalen Gesangswettbewerb „Neue Stimmen“ 2005 in Gütersloh. Ihr Debüt auf der großen Bühne der Bastille-Oper gab sie als Papagena unter der Leitung von Thomas Hengelbrock und hat seither als Mozart- und Donizetti-Interpreten auf sich aufmerksam gemacht. Heute international gefragt, arbeitet sie mit Dirigenten wie Philippe Jordan, Emmanuelle Haïm, Paavo Järvi, Tomáš Netopil, Jérémie Rhorer und Andreas Spering zusammen und feiert Erfolge an den Opernhäusern von Paris, Madrid, Buenos Aires, Lille, Dijon, Nancy, Saint-Étienne und Rennes.