

PHILIPPE GRISVARD | JOHANNES PRAMSOHLER
"A Cembalo certato e Violino solo"
Bach • Scheibe • Graun • Schaffrath • Telemann

	<p>Programme * world premiere recordings</p> <p>Johann Sebastian Bach Complete Sonatas for Violin and Harpsichord, BWV 1014–1019, BWV 1022, BWV 1020</p> <p>Johann Adolph Scheibe 3 Sonatas for Violin and Harpsichord *</p> <p>Christoph Schaffrath Concerto in A Minor *</p> <p>Carl Philipp Emanuel Bach Sonata in B Minor, Wq 76</p> <p>Johann Gottlieb Graun Sonata in B-flat Major *</p> <p>Georg Philipp Telemann Concerto in D Major, TWV 42:D6</p>	<p>Production details</p> <p>Recorded: 01/03/07 2021, SWR Studio Kaiserslautern, Germany</p> <p>Recording Producer: Ralf Kolbinger (SWR) Executive Producer: Sabine Fallenstein (SWR) Design: Christian Möhring Text: Dr. Peter Wollny</p> <p>Booklet: English, Français, Deutsch, Japanese</p> <p>Made in the EU</p> <p>www.johannespramsohler.com</p> <p>Release: 6 May 2022 EAN: 3770004137831</p>
--	---	--

ENGLISH Bach's "Sei Sonate a Cembalo certato e Violino solo" seem to stand in isolation. In fact, however, they took up numerous suggestions from contemporaries and acted as models for Bach's sons and pupils. Johannes Pramsohler and Philippe Grisvard expand this ground-breaking cycle with works from Bach's circle. The result is three profound and virtuosic recitals that offer for the first time an overview of the impact of Bach's revolutionary sonata model on his immediate successors.

DEUTSCH Bachs „Sei Sonate a Cembalo certato e Violino solo“ scheinen isoliert dazustehen. Tatsächlich aber griffen sie zahlreiche Anregungen von Zeitgenossen auf und wirkten als Vorbilder auf Bachs Söhne und Schüler. Johannes Pramsohler und Philippe Grisvard erweitern den bahnbrechenden Zyklus um Werke aus Bachs Umfeld. Das Ergebnis sind drei tiefgründige und virtuose Programme, die erstmals einen Blick auf die Wirkung von Bachs revolutionärem Sonatenmodell auf seine unmittelbaren Nachfolger ermöglichen.

FRANÇAIS Les « Sei Sonate a Cembalo certato e Violino solo » de Bach semblent se retrouver isolées. En réalité, elles ont repris de nombreuses suggestions de leurs contemporains et ont servi de modèles aux fils et élèves de Bach. Johannes Pramsohler et Philippe Grisvard élargissent ce cycle révolutionnaire avec des œuvres du cercle de Bach. Le résultat est trois récitals profonds et virtuoses qui offrent pour la première fois un aperçu de l'impact du modèle révolutionnaire de la sonate de Bach sur ses successeurs immédiats.