

PHILIPPE GRISVARD HANDEL: WORKS FOR KEYBOARD

 <p>Philippe Grisvard</p> <p style="font-size: 2em; color: gold;">Handel</p> <p style="color: gold;"><i>Works for Keyboard</i></p>		<p>Programme</p> <p>William Babell (1690–1723) Prelude Presto in F Major</p> <p>Georg Friedrich Handel (1685–1759) The Overture of Rinaldo (arr. Babell) Suite II in F Major, HWV 427 Lascia ch'io pianga (arr. Babell) Allegro HWV 427/5 Prelude in D Minor, HWV 563</p> <p>Wilhelm Friedrich Zachow (1663–1712) Capriccio in D Minor</p> <p>Johann Mattheson (1681–1764) Prelude in B-flat Major</p>	<p>Georg Friedrich Handel Air in B-flat Major, HWV 469 Sonata larghetto, HWV 580 Capriccio in G Minor, HWV 467</p> <p>William Babell Prelude presto in G Major</p> <p>Georg Friedrich Handel Chaconne in G Major, HWV 435 Suite in E Minor, HWV 438</p> <p>Johann Philipp Krieger (1649–1725) Tocatta in A Minor</p> <p>Georg Friedrich Handel Fuga V in A Minor, HWV 609 Sonatina in A Minor, HWV 584</p>
	<p>Production details</p> <p>Recorded 30.01-02.02 2016 Gustav-Mahler-Saal, Kulturzentrum Grand Hotel, Toblach</p> <p>Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Design: Christian Möhring</p>	<p>Booklet essay: Philippe Grisvard English/Deutsch/Français Made in the EU</p> <p>Release: 13 October 2017 EAN: 3770004137091</p>	

ENGLISH Even though Handel's oeuvre for solo keyboard is somewhat irregular and less extensive than that of Bach or Domenico Scarlatti, it remains nevertheless immensely fascinating and surprising. In fact, by exploring the various genres (suite, capriccio, fugue, chaconne, ...) outside of the famous Walsh collections of Suites (1720 & 1733), we discover the composer's many distinct faces. For his first solo album Philippe Grisvard looks also at composers who played essential roles in the development of Handel's style, such as Zachow, Krieger, Mattheson and Babell and thus draws a vivid and colourful picture of Handel's life.

Philippe Grisvard was born in Nancy. After harpsichord lessons with Anne-Catherine Bücher he studied at the Schola Cantorum Basel with Jesper Christensen and Edoardo Torbianelli. Philippe now lives in Paris and plays regularly with Le Poème Harmonique, the Chamber Orchestra of Europe, La Fenice, La Chapelle Rhénane, Le Cercle de L'Harmonie, Les Nouveaux Caractères, Opéra Fuoco and Emmanuelle Haïm's Le Concert d'Astrée. Philippe is one of the core members of the **Ensemble Diderot** and is a sought after basso continuo expert who plays with many of today's leading baroque musicians. This album marks his long awaited solo debut.

FRANÇAIS Si l'œuvre pour clavier de Handel est quelque peu disparate et moins étendue que celle de Bach ou Domenico Scarlatti, elle n'en demeure pas moins fascinante et surprenante. En effet, c'est en explorant ce corpus – en marge des deux recueils de suites publiées à Londres par John Walsh en 1720 et 1733 – que l'on découvre les divers visages du compositeur et les différentes périodes de sa vie, et ce à travers autant de genres distincts : suite, sonate, capriccio, fugue, chaconne variée ... Pour ce premier disque solo, Philippe Grisvard convoque également des personnalités musicales essentielles à l'évolution du style de Handel : Zachow, Krieger, Mattheson, et Babell et dessine ainsi un tableau vif et coloré de la vie de Handel.

Philippe Grisvard est né à Nancy. Il étudie avec Anne-Catherine Bücher. En 1999 il est accepté à la Schola Cantorum Basiliensis, dans la classe de clavecin et basse continue de Jesper Christensen, et la classe de piano de Edoardo Torbianelli. Aujourd'hui, Philippe vit à Paris et est appelé à jouer au sein du *Poème Harmonique*, le *Chamber Orchestra of Europe*, *Les Musiciens de Saint Julien*, *La Fenice*, *La Chapelle Rhénane*, *Le Cercle de L'Harmonie*, *Les Nouveaux Caractères* et *Opéra Fuoco* et *Le Concert d'Astrée*. Philippe est membre de l'**Ensemble Diderot** et un expert de la basse continue très recherché. Cet album marque ses débuts discographiques de soliste.

DEUTSCH Solowerke für Tasteninstrumente erstrecken sich im Œuvre Georg Friedrich Händels bekanntlich etwas disparater und weniger weitläufig als bei Bach oder Domenico Scarlatti, sind deshalb jedoch keineswegs weniger faszinierend und verblüffend. Philippe Grisvard hat für sein erstes Soloalbum das Feld außerhalb der beiden von John Walsh 1720 und 1733 publizierten Suitensammlungen neu erkundet und entdeckt Händels viele verschiedene Gesichter: Suite, Sonate, Capriccio, Fuge, Chaconne ... Grisvard komplettiert sein Programm mit Werken von Persönlichkeiten, die zu Händels Kompositionsstil und Entwicklung maßgeblich beigetragen haben: Zachow, Krieger, Mattheson und Babell und lässt ein äußerst lebendiges und farbenfrohes Bild von Händels Leben entstehen.

Philippe Grisvard wurde in Nancy geboren, studierte dort Cembalo bei Anne-Catherine Bücher und dann an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jesper Christensen Edoardo Torbianelli. Heute lebt Philippe in Paris und spielt mit *Le Poème Harmonique*, *Chamber Orchestra of Europe*, *La Fenice*, *La Chapelle Rhénane*, *Le Cercle de L'Harmonie*, *Les Nouveaux Caractères*, *Opéra Fuoco* und *Le Concert d'Astrée* unter Emmanuelle Haïm. Philippe ist Kernmitglied des **Ensemble Diderot** und ein gefragter Basso-continuo-Experte, der mit vielen der führenden Barockmusiker auftritt. Diese Aufnahme stellt sein Solodebüt dar.

Philippe Grisvard also appears on the following Audax Records albums:
 ADX13700 **Sonatas for Violin and Basso continuo** with Johannes Pramsohler
 ADX13701 **The Dresden Album** with Ensemble Diderot
 ADX13703 **Bach & Entourage** with Johannes Pramsohler
 ADX13704 **Montanari Violin concertos** with Ensemble Diderot
 ADX13705 **Meister Il giardino del piacere** with Ensemble Diderot
 ADX13707 **Mondonville Trio Sonatas Op. 2** with Ensemble Diderot
 ADX13711 **Ristori Cantatas & Oboe concerto** with Ensemble Diderot