

JADRAN DUNCUMB
JS BACH
Works for lute



Programme	Production details
<p>Johann Sebastian Bach (1685–1750)</p> <p>Suite in G Minor, BWV 995 Prelude in C Minor, BWV 999 Fugue in G Minor, BWV 1000 Partita in C Minor, BWV 997</p>	<p>Recorded: 26–29 January 2020, "Låven", Lislevann, Evje, Norway</p> <p>Recording Producer: Jørn Pedersen Executive Producer: Johannes Pramsohler Design: Christian Möhring</p> <p>English, Deutsch, Français, Norsk, Japanese Made in the EU</p> <p>www.jadranduncumb.com</p> <p>Release: 12/19 February 2021 EAN: 3770004137282</p>

ENGLISH Johann Sebastian Bach excelled as a player on several instruments, but the lute was not one of them. Even today, this renders his works for solo lute unique in the instrument's vast repertoire where playing the lute has otherwise been a prerequisite to composing for it. As such, they pose unique challenges and dilemmas for players who want to present this music in the best light. Inspired by his teacher, Rolf Lislevand, Jadran Duncumb eschews the well-thumbed pages of Bach's own manuscripts and sets out on a different path. Instead, following manuscripts by lutenists contemporary with Bach that take advantage of the instrument's inherent strengths, he arrives at startling new conclusions.

DEUTSCH Johann Sebastian Bach war ein herausragender Spieler mehrerer Instrumente. Die Laute gehörte allerdings nicht dazu. Dies macht seine Werke für Sololaute auch heute noch einzigartig im umfangreichen Repertoire des Instruments, war die Beherrschung der Spieltechniken doch eigentlich eine Voraussetzung für das Komponieren. Als solche stellen sie Spieler, die diese Musik im besten Licht präsentieren möchten, vor einzigartige Herausforderungen und Dilemmata. Inspiriert von seinem Lehrer Rolf Lislevand meidet Jadran Duncumb das gut durchpflügte Feld von Bachs eigenen Manuskripten und geht einen anderen Weg. Durch die Beschäftigung mit Handschriften von Lautenisten aus Bachs Umfeld, die die inhärenten Stärken des Instruments ausnutzten, gelangt er zu erstaunlichen neuen Schlussfolgerungen.

FRANÇAIS Jean-Sébastien Bach était un multi-instrumentiste brillant, sans pour autant toucher le luth. Aujourd'hui encore, ce paradoxe rend son œuvre pour luth unique dans le vaste répertoire de cet instrument, resté le terrain de jeu de luthistes virtuoses. Ces pièces solo présentent des défis et des dilemmes sans équivalent aux musiciens désireux de les interpréter avec singularité. Dans la lignée de son professeur, Rolf Lislevand, Jadran Duncumb évite l'écueil d'un simpliste retour aux manuscrits de Bach pour s'engager dans une autre voie. Relisant les manuscrits des luthistes contemporains du Kantor qui exploitent avec modernité les richesses propres à l'instrument, il s'engage dans des choix d'interprétations qui surprendront.