

**ENSEMBLE DIDEROT – JOHANNES PRAMSOHLER**  
**MEISTER: IL GIARDINO DEL PIACERE**

<p>Ensemble Diderot Johannes Pramsohler</p>  <p><b>Meister: Il giardino del piacere</b></p>	<p><b>Programme</b></p> <p>Johann Friedrich Meister (1676 – 1737) <i>„Il giardino del piacere“</i></p> <p><b>La Musica Terza – in C Major</b></p> <p><b>La Musica Settima – in F Major</b></p> <p><b>La Musica Ottava – in B-flat Major</b></p> <p><b>La Musica Nona – in G Minor</b></p> <p><b>La Musica Prima – in G Major</b></p> <p><b>La Musica Duodecima – in E-flat Major</b></p>	<p><b>Production details</b></p> <p>Recorded 21-24 June 2015 Palmensaal, Orangerie, Potsdam Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet essay: Reinhard Goebel English/Deutsch/Français/Italiano/Japanese Made in the EU</p> <p>www.johannespramsohler.com www.ensemblediderot.com</p> <p>Release: 15 April 2016 EAN: 3770004137053</p>
--	--	--

**ENGLISH** Almost ten years after Reinhard Goebel's Musica Antiqua Köln disbanded, the Ensemble Diderot completes the last CD project of this legendary early music group. Johann Friedrich Meister's "Pleasure Garden" represents a spectacular repertoire discovery: trio sonatas of a rare seriousness and depth which cleverly manoeuvre between Lully, Corelli, Buxtehude, Rosenmüller and Reincken.

*"All attentive listeners with a sense of music history will prick up their ears at this recording, for Johann Friedrich Meister is a real genius."* (Reinhard Goebel)

**Johannes Pramsohler** was born in South Tyrol, studied in London and is now based in Paris. He has established himself internationally as an eminent expert of historical informed performance. He is regularly invited to lead Europe's most important baroque orchestras.

The **Ensemble Diderot** is undoubtedly one of today's most interesting and original chamber music groups in Europe. It dedicates itself to the exploration and performance of the Baroque trio sonata repertoire of the seventeenth and eighteenth centuries, and performs on original instruments. Future projects will see the group perform works from Monteverdi to Hasse as an orchestra.

**FRANÇAIS** Quasiment dix ans après la dissolution de « Musica Antiqua Köln » de Reinhard Goebel, l'Ensemble Diderot complète le projet d'enregistrement inachevé de cet ensemble légendaire. « Il giardino del piacere » de Johann Friedrich Meister est une impressionnante découverte du répertoire : des sonates en trio d'un sérieux insoupçonné et d'une profonde émotion, rappelant le style de Lully, Corelli, Buxtehude, Rosenmüller et Reincken.

*« Les auditeurs attentifs et passionnés de musique ouvriront sûrement grands leurs oreilles car Johann Friedrich Meister est un véritable génie »* (Reinhard Goebel)

**Johannes Pramsohler** appartient à la nouvelle génération de musiciens spécialistes de musique baroque sur instruments d'époque. Né dans le Tyrol du Sud, il s'est rapidement fait un nom en tant que soliste, chambriste très sollicité et violon solo (Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Arte dei Suonatori). Depuis 2008, il a l'honneur de posséder le violon de Reinhard Goebel, un Pietro Giacomo Rogeri (Brescia, 1713). Régulièrement acclamé pour la virtuosité et la vivacité de son interprétation, l'**Ensemble Diderot** est sans aucun doute l'une des formations actuelles de musique de chambre les plus brillantes et les plus originales d'Europe. Il se consacre à l'exécution et à la redécouverte du répertoire des sonates en trio baroques des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

**DEUTSCH** Beinahe zehn Jahre nach der Auflösung von Reinhard Goebels legendärer Musica Antiqua Köln vervollständigt das Ensemble Diderot deren letztes Aufnahmeprojekt. Johann Friedrich Meisters "Lustgarten" ist eine spektakuläre Repertoireentdeckung: Triosonaten von ungeahnter Ernsthaftigkeit und emotionaler Tiefe, die sich auf höchst originelle Art zwischen Lully, Corelli, Buxtehude, Rosenmüller und Reincken durchlavieren.

*"Dem aufmerksamen und musikgeschichtsbewußten Hörer werden sicherlich die Ohren aufrecht stehen, denn Johann Friedrich Meister ist ein Original-Genie."* (Reinhard Goebel)

**Johannes Pramsohler**, in Südtirol geboren und mittlerweile in Paris zu Hause, hat sich als Barockinterpret auf Konzerttourneen in ganz Europa einen Namen gemacht, sowohl als gefragter Solist und Konzertmeister als auch mit dem von ihm gegründeten Ensemble Diderot und den International Baroque Players.

Das **Ensemble Diderot** ist eine der derzeit interessantesten Kammermusikformationen in Europa. Kernrepertoire ist die Triosonate in kleinster Besetzung, Projekte gehen jedoch von Monteverdi bis Hasse in Orchesterstärke.

**ITALIANO** Quasi dieci anni dopo lo scioglimento della leggendaria Musica Antiqua Köln di Reinhard Goebel, l'Ensemble Diderot ne completa l'ultimo progetto di registrazioni.

"Il giardino del piacere" di Johann Friedrich Meister è la scoperta spettacolare di un repertorio unico: sonate in trio di una serietà inimmaginabile e grande profondità emotiva che si destreggiano, in modo estremamente originale, tra Lully, Corelli, Buxtehude, Rosenmüller e Reincken.

*"Gli ascoltatori attenti e conoscitori della storia della musica drizzeranno sicuramente le orecchie, perché Johann Friedrich Meister è un vero genio."* (Reinhard Goebel)

**Johannes Pramsohler**, originario altoatesino che vive ora a Parigi, si è fatto un nome come interprete di musica barocca in numerose tournée concertistiche in tutta Europa, sia come solista e primo violino molto richiesto (Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Arte dei Suonatori, European Union Baroque Orchestra) che con l'**Ensemble Diderot** da lui fondato e con gli **International Baroque Players**. In questa registrazione egli suona un "Pietro Giacomo Rogeri" del 1713 rilevato, alcuni anni fa, da Reinhard Goebel.

L'**Ensemble Diderot** è una delle formazioni di musica da camera attualmente più interessanti in Europa. Il clou del repertorio è rappresentato dalla sonata a tre nella formazione più piccola; per altri progetti, che spaziano da Monteverdi fino a Hasse, è prevista, invece, un'orchestra al completo.