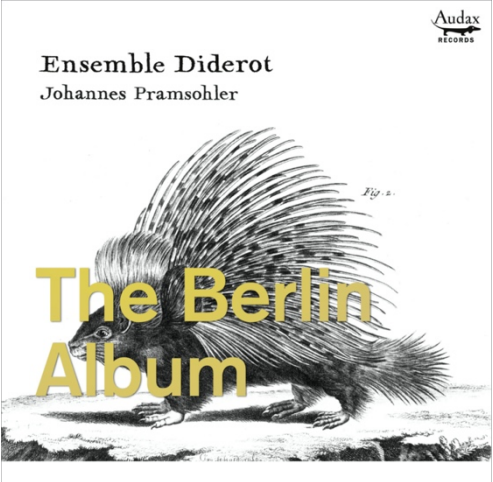


ENSEMBLE DIDEROT | JOHANNES PRAMSOHLER
THE BERLIN ALBUM

Graun · Kirnberger · Anna-Amalia · Janitsch · Benda · Schulz

	<p>Programme</p> <p>Georg Benda (1722–1795) <i>Trio sonata in E Major</i> *</p> <p>Johann Gottlieb Graun (1703–1771) <i>Trio sonata in A Major</i> *</p> <p>Johann Philipp Kirnberger (1721–1783) <i>Trio sonata in D Minor</i></p> <p>Anna Amalia of Prussia (1723–1787) <i>Fugue in D Major</i> *</p> <p>Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) <i>Trio sonata in A Minor</i> *</p> <p>Johann Gottlieb Graun (1703–1771) <i>Trio sonata "Melancholicus & Sanguineus"</i> *</p> <p>Johann Gottlieb Janitsch (1708–1763) <i>Trio sonata in G Major</i> *</p>	<p>Production details</p> <p>Recorded: 6–10 December 2019 Gustav-Mahler-Saal, Toblach</p> <p>Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet: English, Deutsch, Français, Japanese Made in the EU</p> <p>www.ensemblediderot.com www.johannespramsohler.com</p> <p>Release: 16 October 2020 EAN: 3770004137268</p>
---	---	---

ENGLISH This time, Ensemble Diderot puts the spotlight on Berlin, the cosmopolitan German capital. As always, the four creative musicians wander far from the beaten track and draw an astonishingly new picture without the usual three protagonists: King Frederick II, his flute, and Carl Philipp Emanuel Bach. Six world premiere recordings, including Graun's *Sanguineus and Melancholicus*, which was probably the model for Bach's famous work of the same name, reflect the splendor and elegance of the Berlin School. The quartet, which has been nominated as "Ensemble of the Year" for an OPUS KLASSIK award, shows itself once again as a passionate storyteller. The focus, as at the inception in Berlin of the modern concert open to all, is on the enjoyment of listening.

DEUTSCH Berlin, die kosmopolitische deutsche Hauptstadt ist diesmal im Fokus des Ensemble Diderot. Wie immer wandeln die vier kreativen Musiker fernab ausgetretener Pfade und zeichnen hier ein verblüffend neues Bild ohne die üblichen drei Protagonisten: Friedrich der Große, seine Flöte und Carl Philipp Emanuel Bach. Sechs Weltersteinspielungen, darunter *Melancholicus & Sanguineus*, wahrscheinlich das Modell für Bachs berühmtes gleichnamiges Werk, geben die Großartigkeit und Eleganz der Berliner Schule wieder. Das als „Ensemble des Jahres“ für einen OPUS KLASSIK nominierte Quartett zeigt sich einmal mehr als leidenschaftlicher Geschichtenerzähler: Im Mittelpunkt steht, wie zur Berliner Geburtsstunde des modernen, für alle zugänglichen Konzerts, der Genuss des Zuhörens.

FRANÇAIS Cette fois, l'Ensemble Diderot a choisi de mettre en avant Berlin, la capitale allemande cosmopolite. Comme de coutume, les quatre créatifs comparses s'éloignent des sentiers battus et dressent un tableau étonnamment rafraichissant, dont sont absents les trois protagonistes habituels : Frédéric II, sa flûte et Carl Philipp Emanuel Bach. Pour refléter la splendeur et l'élégance de l'école de Berlin, six enregistrements en première mondiale nous sont ici proposés, dont le *Sanguineus & Melancholicus* de Graun, ayant probablement servi de modèle à la célèbre sonate éponyme de Bach. Le quatuor, nommé dans la catégorie « Ensemble de l'année » aux OPUS KLASSIK, se montre une fois de plus un conteur passionné. Tout comme lors des premiers concerts berlinois accessibles à tous, ici l'accent mise avant tout sur le plaisir de l'auditeur.