

MARIANI KLAVIERQUARTETT
Brahms & Gernsheim
Piano Quartets Vol. 2

	<p>Programme</p> <p>Johannes Brahms (1833–1897) Piano Quartet in A Major, Op. 26 1 Allegro non troppo 2 Poco Adagio 3 Scherzo. Poco Allegro 4 Finale. Allegro</p> <p>Friedrich Gernsheim (1839–1916) Piano Quartet in F Major, Op. 47 5 Allegro tranquillo 6 Allegro energico e appassionato 7 Andante cantabile 8 Tema con Variazioni.</p>	<p>Production details</p> <p>Coproduction with Süddeutscher Rundfunk</p> <p>Recorded: 11–14 December 2021, SWR Stuttgart, Funkstudio</p> <p>Recording Producer: Marie-Josefin Melchior, SWR Executive Producers: Dr Doris Blaich, SWR Johannes Pramsohler, Audax Records Design: Christian Möhring Project Director: Patrick TT Cheung</p> <p>Booklet: English, Deutsch, Français, Japanese Made in the EU</p> <p>www.mariani-klavierquartett.de</p> <p>Release: 14 October 2022 EAN: 376034112028</p>
---	--	---

Philipp Bohnen, violin | Barbara Buntrock, viola
Peter-Philipp Staemmler, cello | Gerhard Vielhaber, piano

ENGLISH After Volume 1, which was awarded a Diapason d'or, Mariani Klavierquartett continues its journey of discovery, juxtaposing the piano quartets of Johannes Brahms and Friedrich Gernsheim. Although this second album is dominated by Brahms's luminescent A-Major Quartet – his longest – and although the friendship of the two composers stands at the center of this three-part project, Gernsheim's F-Major Quartet shows that not only Brahms numbered among his influences, but that Gernsheim was also able to blend echoes of Beethoven, Mendelssohn, and Schubert into a convincing personal style. In the hands of the Mariani Piano Quartet, the formal perfection of his fervent work gleams with undreamt-of power.

DEUTSCH Nach dem mit einem Diapason d'Or ausgezeichneten ersten Album setzt das Mariani Klavierquartett seine Entdeckungsreise fort, bei der es die Klavierquartette von Johannes Brahms jenen Friedrich Gernsheims gegenüberstellt. Obwohl dieses zweite Album von Brahms' lichtdurchflutetem A-Dur-Quartett – seinem längsten – dominiert wird, und obwohl die Freundschaft der beiden Komponisten im Zentrum dieses dreiteiligen Projekts steht, zeigt vor allem Gernsheims F-Dur-Quartett, dass nicht nur Brahms zu seinen Einflüssen zählte, sondern er auch Anklänge von Beethoven, Mendelssohn und Schubert zu einem überzeugenden Personalstil zu verschmelzen imstande war. In den Händen des Mariani Klavierquartetts erstrahlt die formale Perfektion seines drängenden Werkes mit ungeahnter Kraft.

FRANÇAIS Après une première étape récompensée par un Diapason d'Or, le Mariani Klavierquartett poursuit son voyage de découverte et fait se rencontrer les quatuors avec piano de Johannes Brahms et de Friedrich Gernsheim. Si le lumineux quatuor en La majeur de Brahms - le plus long qu'il ait jamais composé - domine ce deuxième programme, et si les liens d'amitié entre les deux compositeurs sont au cœur de ce projet en trois étapes, le quatuor en Fa majeur de Gernsheim montre avant tout que Brahms n'était pas sa seule influence et qu'il a su fusionner des échos de Beethoven, Mendelssohn et Schubert en un style personnel séduisant. Sous les doigts du Quatuor Mariani, la perfection formelle de cette œuvre intense resplendit d'un éclat insoupçonné.