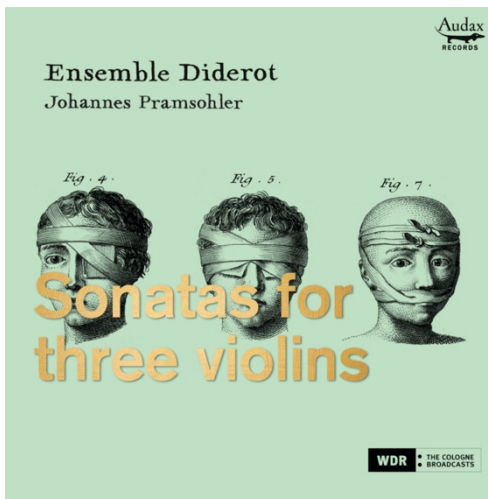


ENSEMBLE DIDEROT | JOHANNES PRAMSOHLER
SONATAS FOR THREE VIOLINS

*Gabrieli · Buonamente · Sommer · Fontana · Purcell · Schmelzer ·
Hacquart · Pachelbel · Fux · Torelli · Dornel · Baltzar*



Programme	Production details
Johann Sommer (1570–1627) Der 8. Psalm	Coproduction with Westdeutscher Rundfunk
Giovanni Battista Fontana (1571–1630) Sonata 16	Recorded: 20–22 & 24–25 January 2020, Cologne, Funkhaus, Klaus von Bismarck Saal
Giovanni Battista Buonamente (1595–1642) Sonata seconda	Recording Producer: Stephan Schmidt, WDR
Johann Pachelbel (1653–1706) Canon & Gigue	Executive Producers: Dr. Richard Lorber, WDR
Giuseppe Torelli (1658–1709) Sonata a 3 violini	Johannes Pramsohler
Johann Joseph Fux (c1660–1741) Sonata a 3 violini	Design: Christian Möhring
Louis-Antoine Dornel (1685–1765) Sonate en quatuor	Booklet: English, Deutsch, Français, Japanese
Giovanni Gabrieli (c1555–1612) Sonata XXI con 3 violini	Made in the EU
Henry Purcell (1658/9–1695) Three parts upon a ground & Pavane	www.ensemblediderot.com
Johann Heinrich Schmelzer (1620–1680) Sonata a 3 violini	www.johannespramsohler.com
Thomas Baltzar (c1631–1663) Pavane	Release: 30 April 2021
Carolus Hacquart (c1640–a1686) Sonata decima	EAN: 3770004137299

Johannes Pramsohler, Roldán Bernabé, Simone Pirri | violins
Gulrim Choi | cello Philippe Grisvard | harpsichord & organ

ENGLISH After Ensemble Diderot rediscovered the trio sonatas by Mondonville and Meister and chamber music from Dresden, Berlin, London and Paris, the adventure seekers around South Tyrolean violinist Johannes Pramsohler are devoting themselves yet to another neglected genre: sonatas for three violins. Through the concentration of three instruments in the soprano range, these fabulous and unique pieces that they have brought together from collections all over Europe represent an exciting range of electrifying sonorities. Three violins competing in the quest to win the audience's favour – just like the beauty contest of the three goddesses in the myth of the Judgment of Paris, a popular subject for the artists of the Baroque. Compositional top pieces that amaze with dramatic artifices.

DEUTSCH Nachdem das Ensemble Diderot die Triosonaten von Mondonville und Meister und Kammermusik aus Dresden, Paris, London und Berlin neu entdeckt hat, widmet sich die abenteuerhungrige Entdeckergruppe um den Südtiroler Geiger Johannes Pramsohler in diesem Projekt einem Rand-Genre: Sonaten für drei Violinen. Fabelhafte Einzelstücke, die sie aus Sammlungen in ganz Europa zusammengetragen haben und die durch die Ballung von drei Instrumenten im Sopranbereich enorm klangvolles Repertoire darstellen. Drei Violinen, miteinander im Wettbewerb um die Gunst des Publikums – wie in der Miss-Wahl zwischen den drei Göttinnen im Mythos des Urteils des Paris. Kompositorische Spitzenstücke, die mit dramatischen Kunstgriffen verblüffen.

FRANÇAIS Après la redécouverte des sonates en trio de Mondonville et de Meister, et d'un répertoire de musique de chambre aux accents de Dresde, Paris, Londres et Berlin, les aventuriers de l'Ensemble Diderot, réunis autour du violoniste sud-tyrolien Johannes Pramsohler, poursuivent leurs incursions à la périphérie des genres musicaux et consacrent leur nouveau projet aux sonates pour trois violons. La concentration de trois registres aigus fait de ces pièces uniques et magnifiques, recueillies dans diverses collections aux quatre coins de l'Europe, un répertoire d'une stupéfiante richesse sonore. À l'instar des trois déesses du légendaire Jugement de Pâris, les trois violons rivalisent pour gagner les faveurs du public. Des compositions de tout premier ordre, aux stupéfiants effets dramatiques.