

GULRIM CHOÏ | ENSEMBLE DIDEROT
Cello Concertos from Northern Germany
Mara • Grauel • Hertel • Abel

 <p>Gulrim Choï Ensemble Diderot Johannes Pramsohler</p> <p>Cello Concertos <i>from Northern Germany</i></p> <p>Mara • Grauel • Hertel • Abel</p>	<p>Programme * world premiere recordings</p> <p>Ignác František Mara (1709–1783) Concerto in C Major *</p> <p>Markus Heinrich Grauel (17??–1799) Concerto in A Major *</p> <p>Johann Wilhelm Hertel (1727–1789) Concerto in A Minor</p> <p>Carl Friedrich Abel (1723–1787) Concerto in B-flat Major</p>	<p>Production details</p> <p>Recorded: 1–4 June 2021, Gustav Mahler Auditorium, Euregio Kulturzentrum Toblach Dolomites, South Tyrol</p> <p>Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Design: Christian Möhring</p> <p>Booklet: English, Français, Deutsch, Japanese, Korean Made in the EU</p> <p>http://www.ensemblediderot.com/</p> <p>Release: 8 April 2022 EAN: 376034112004</p>
--	--	--

ENGLISH This album marks the solo debut of Ensemble Diderot cellist Gulrim Choï. Faithful to the values of the ensemble, she looks at a facet of a repertoire that has been neglected over time. It is pre-classical music from northern Germany that she decides to highlight, through four chamber cello concertos – some of which have never been recorded before. This program aims to reveal the various attractions of a nascent aesthetic, sometimes retracing its steps, sometimes radically asserting itself. This program aims to reintegrate these works into the repertoire of the curious cellist, and to unveil other resonances of the pre-classical German landscape.

DEUTSCH Für ihr Solodebüt bleibt die Diderot-Cellistin Gulrim Choï den Werten des Ensembles treu und blickt auf eine im Laufe der Zeit vernachlässigte Facette des Cello-Repertoires: Es ist frühklassische Musik aus Norddeutschland, die sie mit vier Kammerkonzerten hervorheben möchte, von denen einige noch nie zuvor aufgenommen wurden. Dieses Programm zielt darauf ab, die unterschiedlichen Reize einer entstehenden Ästhetik aufzuzeigen, die einerseits melancholisch in die Vergangenheit blickt, sich andererseits oft aber auch radikal neu behauptet. Das Programm zielt darauf ab, diese Werke wieder in das Repertoire des neugierigen Cellisten zu integrieren und unerhörte Resonanzen der frühklassischen deutschen Musiklandschaft zu enthüllen.

FRANÇAIS Cet enregistrement marque le premier projet solo de la violoncelliste Gulrim Choï, acolyte de l'Ensemble Diderot depuis 2014. Fidèle aux valeurs de l'ensemble, elle se penche sur une facette d'un répertoire délaissé au fil du temps. C'est la musique pré-classique du nord de l'Allemagne qu'elle décide de mettre en lumière, à travers quatre concertos de chambre pour violoncelle - dont certains sont inédits. Ce programme se propose de révéler les différents traits d'une esthétique naissante, tantôt revenant sur ses pas, tantôt s'affirmant radicalement. Ce programme vise à réintégrer ces œuvres dans le répertoire du violoncelliste curieux et dévoiler ainsi d'autres résonances du paysage pré-classique allemand.