

ENSEMBLE DIDEROT – JOHANNES PRAMSOHLER
THE DRESDEN ALBUM

Trio Sonatas by Handel, Telemann, Fasch, Fux and Tůma

	<p>Programme</p> <p>George Frideric Handel <i>Trio Sonata in G Minor, HWV 393</i></p> <p>Johann Joseph Fux <i>Trio Sonata in A Major, K 340*</i></p> <p>Johann Friedrich Fasch <i>Trio Sonata in D Major, FWV N:D4*</i></p> <p>František Ignác Tůma <i>Trio Sonata in C Minor*</i></p> <p>Georg Philipp Telemann <i>Trio Sonata in E-flat Major, TWV 41:A4</i></p> <p>George Frideric Handel <i>Trio Sonata in E Major, HWV 394</i></p> <p><small>* world premiere recording</small></p>	<p>Production details</p> <p>Recorded 20–23 August 2013 Auditorium Marcel Landowski, Paris Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Photos: Maria Virginia Savastano Design: Christian Möhring</p> <p>Original booklet essay: Reinhard Goebel English – Deutsch – Français – Italiano Made in the EU</p> <p>www.ensemblediderot.com www.johannespramsohler.com</p> <p>Release: 12 September 2014 EAN: 3770004137015</p>
---	---	---

ENGLISH 2013 Johannes Pramsohler founded his own record label Audax Records. The first album, a homage to Arcangelo Corelli received rave reviews from the international press. Now follows Audax N. 2: Handel's visit to Dresden 1719 is the starting point of this exciting collection of chamber music from the Saxon court. Director Johannes Pramsohler unearthed some rare gems by composers associated with Dresden – highly virtuosic and fascinating music that is far too good to fall into collective oblivion: trio sonatas by Handel, Telemann, Fasch, Fux and Tůma. Amongst them three world premiere recordings.

Johannes Pramsohler was born in South Tyrol, studied in London and is now based in Paris. He has established himself internationally as an eminent expert of historical informed performance. He is regularly invited to lead Europe's most important baroque orchestras. The **Ensemble Diderot** is undoubtedly one of today's most interesting and original chamber music groups in Europe. It dedicates itself to the exploration and performance of the Baroque trio sonata repertoire of the seventeenth and eighteenth centuries, and performs on original instruments. Future projects will see the group perform works from Monteverdi to Hasse as an orchestra.

FRANÇAIS En automne 2013, le violoniste baroque Johannes Pramsohler a créé son propre label, Audax Records. Le premier album, un hommage à Arcangelo Corelli, fut acclamé par la presse internationale. Quant au deuxième album, il est prêt : la visite de Hændel à Dresde en 1719 est le point de départ de ce passionnant programme de musique de chambre à la Cour de Saxe. Johannes Pramsohler, directeur artistique, a exhumé quelques-uns des joyaux musicaux de compositeurs liés à Dresde qui méritent de sortir de l'oubli où ils se trouvent : sonates en trio de Hændel, Telemann, Fasch, Fux et Tůma. Parmi eux : trois premiers enregistrements.

Johannes Pramsohler appartient à la nouvelle génération de musiciens spécialistes de musique baroque sur instruments d'époque. Né dans le Tyrol du Sud, il s'est rapidement fait un nom en tant que soliste, chambriste très sollicité et violon solo (Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Arte dei Suonatori, European Union Baroque Orchestra). Depuis 2008, il a l'honneur de posséder le violon de Reinhard Goebel, un Pietro Giacomo Rogeri (Brescia, 1713). Régulièrement acclamé pour la virtuosité et la vivacité de son interprétation, l'**Ensemble Diderot** est sans aucun doute l'une des formations actuelles de musique de chambre les plus brillantes et les plus originales d'Europe. Il se consacre à l'exécution et à la redécouverte du répertoire des sonates en trio baroques des XVII^e et XVIII^e siècles.

DEUTSCH Im Herbst 2013 begründete der Barockgeiger Johannes Pramsohler sein eigenes Label Audax Records mit einer Hommage an Arcangelo Corelli, begleitet von einem euphorischen Presseecho. Nun folgt Audax Nr. 2: Händels Besuch 1719 in Dresden liefert den Ausgangspunkt für „The Dresden Album“ mit Kammermusik vom Hofe Augusts des Starken. Für das Debüt-Album seines Ensemble Diderot hat Johannes Pramsohler einige Raritäten aus der Versenkung gehoben und hochvirtuose, faszinierende Musik ausgewählt, die zu gut ist, um in kollektive Vergessenheit zu geraten: Triosonaten von Händel, Telemann, Fasch, Fux und Tůma, darunter drei Weltersteinspielungen.

Johannes Pramsohler, in Südtirol geboren und mittlerweile in Paris zu Hause, hat sich als Barockinterpret auf Konzerttourneen in ganz Europa einen Namen gemacht, sowohl als gefragter Solist und Konzertmeister als auch mit dem von ihm gegründeten *Ensemble Diderot* und den *International Baroque Players*. Das **Ensemble Diderot** ist eine der derzeit interessantesten Kammermusikformationen in Europa. Kernrepertoire ist die Triosonate in kleinster Besetzung, Projekte gehen jedoch von Monteverdi bis Hasse in Orchesterstärke.

ITALIANO Nell'autunno 2013, il violinista barocco Johannes Pramsohler fonda la sua etichetta Audax Records con un omaggio a Arcangelo Corelli, che la stampa commenta in termini euforici. Ora segue la produzione Audax numero 2: la visita di Händel a Dresda nel 1719 offre lo spunto per "The Dresden Album" con musica da camera della corte di Augusto il Forte. Per l'album d'esordio del suo Ensemble Diderot, Pramsohler è andato a ripescare alcune rarità selezionando una musica affascinante che si presta ai grandi virtuosismi e che è troppo eccellente per cadere nell'oblio collettivo: sonate in trio di Händel, Telemann, Fasch, Fux e Tůma, tra cui tre registrazioni in prima mondiale.

Johannes Pramsohler, originario altoatesino che vive ora a Parigi, si è fatto un nome come interprete di musica barocca in numerose tournée concertistiche in tutta Europa, sia come solista e primo violino molto richiesto (Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Arte dei Suonatori, European Union Baroque Orchestra) che con l'*Ensemble Diderot* da lui fondato e con gli *International Baroque Players*. In questa registrazione egli suona un "Pietro Giacomo Rogeri" del 1713 rilevato, alcuni anni fa, da Reinhard Goebel. L'**Ensemble Diderot** è una delle formazioni di musica da camera attualmente più interessanti in Europa. Il clou del repertorio è rappresentato dalla sonata a tre nella formazione più piccola; per altri progetti, che spaziano da Monteverdi fino a Hasse, è prevista, invece, un'orchestra al completo.