

ENSEMBLE DIDEROT | JOHANNES PRAMSOHLER

BACH: A Musical Offering

DIGITAL RELEASE ONLY

	<p>Programme</p> <p>J.S. Bach (1685–1750) A Musical Offering, BWV 1079</p> <p>01 Theme 02 Ricercar a 3 03 Canon Perpetuus Super Thema Regium 04 Canon a 2 Cancrizans 05 Canon a 2 Violini in Unisono 06 Canon a 2 per Motum contrarium 07 Canon a 2 per Augmentationem, contrario Motu 08 Canon a 2 per Tonos 09 Fuga canonica in Epiadiapente 10 Ricercar a 6 11 Canon a 2 12 Canon a 4 13 Canon perpetuus 14-17 Sonata sopr' il Soggetto Reale</p>	<p>Production details</p> <p>Recorded: 29–31 October 2020, Gustav Mahler Auditorium, Euregio Kulturzentrum Toblach Dolomites, South Tyrol</p> <p>Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Cover Design: Christian Möhring</p> <p>Made in the EU</p> <p>www.johannespramsohler.com www.ensemblediderot.com</p> <p>Release: 24 March 2023 EAN (Atmos): 3760341110239 EAN (Stereo): 3770004137862</p>
---	--	---

Johannes Pramsohler violin/director | **Roldán Bernabé** violin/viola | **Georges Barthel** flute |
Gulrim Choï cello | **Philippe Grisvard** harpsichord

ENGLISH Bach's Musical Offering, one of the most fascinating works in music history, still raises questions even after countless interpretations and performances. Composed three years before his death, it embodies everything that makes Bach so captivating: magnificent music that is consummate in all parameters, hidden messages, romantic-transfigured history, enigmatic masterpieces, numerology ... and most often it is met by nebulous, apprehensive respect. Ensemble Diderot attempts an entirely new way of liberating the work from entrenched traditions. Inspired by their collaboration with video artist Pierre Nouvel and stage designer Damien Caille-Perret, the five musicians provide new insights into the riddle canons that surround the pinnacle of the trio sonata genre with this native DOLBY ATMOS™ project to allow a multi-sensorial experience and complete immersion in the work.

DEUTSCH Bachs Musikalisches Opfer, eines der faszinierendsten Werke der Musikgeschichte, wirft auch nach unzähligen Interpretationen noch Fragen auf. Drei Jahre vor seinem Tod komponiert, verkörpert es alles, was Bach so fesselnd macht: großartige, in allen Parametern vollendete Musik, verborgene Botschaften, romantisch verklärte Geschichte, rätselhafte Meisterwerke, Numerologie ... und meist begegnet man ihm mit nebulösem, ängstlichem Respekt. Das Ensemble Diderot versucht einen völlig neuen Weg, um das Werk von festgefahrenen Traditionen zu befreien. Inspiriert durch ihre Zusammenarbeit mit dem Videokünstler Pierre Nouvel und dem Bühnenbildner Damien Caille-Perret, geben die fünf Musiker mit diesem nativen DOLBY ATMOS™-Projekt neue Einblicke in die Rätselkanons, die den Gipfel des Triosonaten-Genres umgeben, um eine multisensorische Erfahrung und ein vollständiges Eintauchen in das Werk zu ermöglichen.

FRANÇAIS L'Offrande musicale de Bach, l'une des œuvres les plus fascinantes de l'histoire de la musique, suscite toujours des questions, même après d'innombrables interprétations. Composée trois ans avant sa mort, elle incarne tout ce qui rend Bach si captivant : une musique magnifique et consommée dans tous ses paramètres, des messages cachés, une histoire transfigurée par le romantisme, des chefs-d'œuvre énigmatiques, la numérogie ... et le plus souvent, elle est accueillie par un respect nébuleux et appréhensif. L'Ensemble Diderot tente une toute nouvelle façon de libérer l'œuvre des traditions bien ancrées. Inspirés par leur collaboration avec le vidéaste Pierre Nouvel et le scénographe Damien Caille-Perret, les cinq musiciens offrent un nouvel éclairage sur les canons énigmatiques qui entourent le sommet du genre de la sonate en trio avec ce projet natif DOLBY ATMOS™ qui permet une expérience multisensorielle et une immersion complète dans l'œuvre.