

ENSEMBLE DIDEROT | JOHANNES PRAMSOHLER
BACH - e n i g m a
The canons of the Musical Offering
VISUAL ALBUM

	<p>Programme</p> <p>J.S. Bach (1685–1750) A Musical Offering, BWV 1079 <i>Ten Canons</i></p> <p>01 Theme 02 Canon Perpetuus Super Thema Regium 03 Canon a 2 Cancrizans 04 Canon a 2 Violini in Unisono 05 Canon a 2 per Motum contrarium 06 Canon a 2 per Augmentationem, contrario Motu 07 Canon a 2 per Tonos 08 Fuga canonica in Epiadiapente 09 Canon a 2 10 Canon a 4 11 Canon perpetuus</p>	<p>Production details</p> <p>Recorded: 29–31 October 2020, Gustav Mahler Auditorium, Euregio Kulturzentrum Toblach Dolomites, South Tyrol</p> <p>Recording Producer: Claudio Becker-Foss Executive Producer: Johannes Pramsohler Videos: Pierre Nouvel Cover Design: Christian Möhring</p> <p>Made in the EU</p> <p>www.iohannespramsohler.com www.ensemblediderot.com</p> <p>Release: 28 April 2023 EAN: 3760341116187</p>
--	---	---

Johannes Pramsohler violin/director | **Roldán Bernabé** violin/viola | **Georges Barthel** flute |
Gulrim Choï cello | **Philippe Grisvard** harpsichord | **Pierre Nouvel** videos

ENGLISH Bach's Musical Offering, one of the most fascinating works in music history, still raises questions even after countless interpretations and performances. Composed three years before his death, it embodies everything that makes Bach so captivating: magnificent music that is consummate in all parameters, hidden messages, romantic-transfigured history, enigmatic masterpieces, numerology ... and most often it is met by nebulous, apprehensive respect. Ensemble Diderot attempts an entirely new way of liberating the work from entrenched traditions. Together with video artist Pierre Nouvel, the five musicians provide new insights into the ten canons with this innovative video album. The images are entirely rendered from Bach's original score and play along with the musicians in real time, thus becoming a sixth member of the ensemble and allowing a multi-sensorial experience and complete immersion in the work.

"The creation of the visual part around the Musical Offering is composed of three aspects: A didactic dimension that starts from the score and animates it graphically: the images allow us to show Bach's approach and the construction of the work. This explanatory approach is purely graphic and visual and gradually transforms into the abstract. The notes give way to moving forms that run in sync with the music. This work, inspired by the works of Oskar Fischinger or the contemporary artist Ryoji Ikeda allows, in a visual way, to illustrate the motifs and compositional principles of the work and to accompany the music. The use of the original score creates virtual landscapes in which the complexity of Bach's work is poetically realized - creating contemplative spaces in which the audience is allowed to wander and lose themselves in the meanderings of the work." Pierre Nouvel

DEUTSCH Bachs Musikalisches Opfer, eines der faszinierendsten Werke der Musikgeschichte, wirft auch nach unzähligen Interpretationen noch Fragen auf. Drei Jahre vor seinem Tod komponiert, verkörpert es alles, was Bach so fesselnd macht: Großartige, in allen Parametern vollendete Musik, verborgene Botschaften, romantisch verklarte Geschichte, rätselhaft Meisterwerke, Numerologie ... und meist begegnet man ihm mit nebulösem, ängstlichem Respekt. Das Ensemble Diderot versucht einen völlig neuen Weg, um das Werk von festgefahrenen Traditionen zu befreien. In Zusammenarbeit mit dem Videokünstler Pierre Nouvel geben die fünf Musiker mit diesem innovativen Video-Album neue Einblicke in die zehn Kanons. Das Video reagiert auf die Musik und die Bewegungen der Musiker

und wird somit zum sechsten Mitglied im Ensemble, um eine multisensorische Erfahrung und ein vollständiges Eintauchen in das Werk zu ermöglichen.

„Die Schaffung des visuellen Teils rund um das Musikalische Opfer fügt sich aus drei Aspekten zusammen: Eine didaktische Dimension, die von der Partitur ausgeht und sie graphisch belebt: Die Bilder erlauben uns, die Vorgehensweise Bachs und die Konstruktion des Werkes darzustellen. Dieser erklärende Ansatz ist rein grafisch und visuell und wandelt sich allmählich ins Abstrakte. Die Noten weichen bewegten Formen, die mit der Musik gleichlaufen. Diese Arbeit, inspiriert von den Werken Oskar Fischingers oder dem zeitgenössischen Künstler Ryoji Ikeda erlaubt es, auf visuelle Art, die Motive und Kompositionsprinzipien des Werkes zu veranschaulichen und die Musik zu begleiten. Die Verwendung der Originalpartitur lässt virtuelle Landschaften entstehen, in denen sich die Komplexität von Bachs Werk poetisch realisiert – es werden somit kontemplative Räume geschaffen, in denen das Publikum wandeln und sich in den Mäandern des Werkes verlieren darf.“ Pierre Nouvel

FRANÇAIS L'Offrande Musicale de Jean-Sébastien Bach est une œuvre passionnante en plus d'être l'une des plus belle musique qui soit. Avec cet album vidéo, pensé par Pierre Nouvel, l'Ensemble Diderot se donne pour mission de la faire vivre de manière immersive et d'offrir aux publics une expérience sensorielle de la musique de Bach. La vidéo devient un sixième instrumentiste, réagissant à la musique jouée, aux gestes des musiciens, et rendant lisible la façon dont Bach a relevé le défi lancé par Frédéric II de Prusse ou comment se jouer des contraintes pour mieux les sublimer. L'Offrande musicale devient ainsi un spectacle unifié et cohérent engageant le public de manière inédite dans un discours sans paroles entre raison et émotion.

« Le travail de création visuelle autour de L'Offrande musicale s'articule autour de trois approches. Une dimension didactique, en partant de la partition et en l'animant, l'image permet d'expliquer la démarche et les principes utilisés par Jean-Sebastien Bach pour la composition de cette œuvre. Cette approche explicative est purement graphique et visuelle et glisse progressivement vers un travail plus abstrait où les notes sont remplacées par des formes animées jouant sur le synchronisme et les correspondances entre image et musique. Ce travail, inspiré des œuvres d'Oskar Fischinger ou du plus contemporain Ryoji Ikeda permet lui aussi de mettre en évidence de façon visuelle, les motifs et les principes de composition de l'œuvre tout en accompagnant la musique. Enfin nous utilisons la partition pour concevoir des paysages virtuels de l'œuvre. Ces paysages sont la matérialisation poétique de la complexité de l'œuvre de J.S Bach, espaces contemplatifs dans lesquels nous invitons le spectateur à se promener, et à se perdre dans les méandres de l'œuvre. » Pierre Nouvel