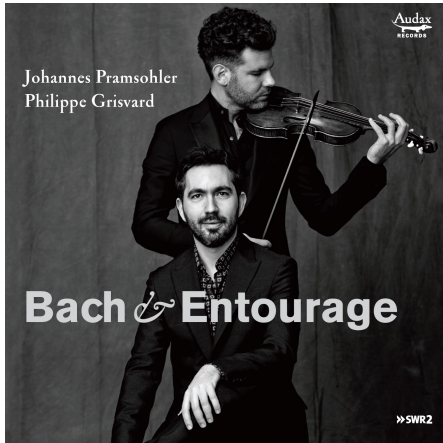


JOHANNES PRAMSOHLER – PHILIPPE GRISVARD
BACH & ENTOURAGE

Sonatas for Violin and Basso continuo by Bach, Krebs, Pisendel and Graun



Programme

Johann Sebastian Bach (J.G. Pisendel?)
Sonata in c Minor, BWV 1024

Anonymus (J.S. Bach?)
Sonata in A Major, BWV Anh. II 153

Johann Georg Pisendel
Sonata for solo violin in a Minor

Johann Ludwig Krebs
*Sonata in c Minor, KrebsWV 311 **

Johann Gottlieb Graun
*Sonata G Major, GraunWV Av:XVII:35 **

Johann Sebastian Bach
Fuga in g Minor

* world premiere recordings

Production details

(Coproducted by Audax Records and SWR2)

Recorded 5-8 May 2014
SWR Studio Kaiserslautern
Recording Producer: Ralf Kolbinger
Executive Producer: Sabine Fallenstein
Photos: Matthew Brookes
Design: Christian Möhring

Booklet essay: Johannes Pramsohler
English – Deutsch – Français – Italiano
Made in the EU

www.johannespramsohler.com

Release: 17 April 2015
EAN: 3770004137039

ENGLISH Johannes Pramsohler and Philippe Grisvard return to present their second duo album, this time pooling their talent to explore the works of Johann Sebastian Bach and his circle. Hailed by the international press for their "intoxicating" and "ingenious" performances, the pair embarks on an exciting programme of virtuosic sonatas for violin and basso continuo. The selection features two world-premiere recordings of works by Graun and Krebs, along with other rarely recorded sonatas attributed to Bach, whose legacy gave rise to a prodigious generation of German violinists.

Johannes Pramsohler was born in South Tyrol, studied in London and is now based in Paris. He has established himself internationally as an eminent expert of historically informed performance and is regularly invited to lead and direct orchestras like Concerto Köln, Le Concert d'Astrée, The King's Consort, the Taiwan Baroque Orchestra and the European Union Baroque Orchestra. On this CD he plays his P.G. Rogeri previously owned by Reinhard Goebel.

Philippe Grisvard was born in Nancy. After harpsichord lessons with Anne-Catherine Bücher he studied at the Schola Cantorum Basel with Jesper Christensen and Edoardo Torbianelli. Philippe now lives in Paris and plays regularly with Le Poème Harmonique, Chamber Orchestra of Europe, La Fenice, La Chapelle Rhénane, Le Cercle de L'Harmonie, Les Nouveaux Caractères, Opéra Fuoco and Emmanuelle Haïm's Le Concert d'Astrée.

FRANÇAIS Johannes Pramsohler et Philippe Grisvard présentent ici un deuxième album en duo, cette fois consacré à Johann Sebastian Bach et à son entourage. Après avoir été salué par la critique pour leur « irrésistible » interprétation, « d'une richesse infinie de trouvailles », ils illustrent à quel point l'influence de Bach s'est exercée sur la musique pour le violon de son époque, démontrant ainsi que même après sa mort en 1750, une longue et solide tradition violonistique, porteuse d'avenir, était loin de s'être tarie. Parmi les œuvres choisies figurent deux premiers enregistrements mondiaux de Johann Gottlieb Graun et de Johann Ludwig Krebs.

Johannes Pramsohler est dans le Tyrol du Sud. Après sa formation à Londres et Paris il est invité en tant que soliste et premier violon par des orchestres tels que Concerto Köln, The King's Consort, Le Concert d'Astrée, Arte dei Suonatori et l'European Union Baroque Orchestra. Aujourd'hui, il se produit avant tout avec son Ensemble Diderot. Depuis 2012, il joue aussi avec Concerto Melante sur l'invitation de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Johannes possède le violon de Reinhard Goebel, un P. G. Rogeri (1713).

Philippe Grisvard est né à Nancy. Il étudie avec Anne-Catherine Bücher. En 1999 il est accepté à la Schola Cantorum Basiliensis, dans la classe de clavecin et basse continue de Jesper Christensen, et la classe de piano de Edoardo Torbianelli. Aujourd'hui, Philippe vit à Paris et est appelé à jouer au sein du Poème Harmonique, le Chamber Orchestra of Europe, Les Musiciens de Saint Julien, La Fenice, La Chapelle Rhénane, Le Cercle de L'Harmonie, Les Nouveaux Caractères et Opéra Fuoco et Le Concert d'Astrée.

DEUTSCH Johannes Pramsohler und Philippe Grisvard präsentieren hiermit ihr zweites Duo-Album, das sich diesmal auf Johann Sebastian Bach und sein Umfeld konzentriert. Von der internationalen Presse für ihre "mitreißenden" und "immens erfindungsreichen" Interpretationen gelobt, beleuchten sie den Einfluss Bachs auf die Violinmusik seiner Zeit und zeigen auf, dass auch nach 1750 eine lange, solide Violintradition zukunftsweisend fortgesetzt wurde. Mit in der Auswahl sind zwei Weltersteinspielungen von Johann Gottlieb Graun und Johann Ludwig Krebs.

Johannes Pramsohler, in Südtirol geboren und in Paris zu Hause, hat sich als Barockinterpret auf Konzerttourneen in ganz Europa einen Namen gemacht, sowohl als gefragter Solist und Konzertmeister als auch mit dem von ihm gegründeten Ensemble Diderot und den International Baroque Players. Er spielt eine „Pietro Giacomo Rogeri“, 1713, die er vor wenigen Jahren von Reinhard Goebel übernahm.

Philippe Grisvard wurde in Nancy geboren, studierte dort Cembalo bei Anne-Catherine Bücher und dann an der Schola Cantorum Basiliensis bei Jesper Christensen Edoardo Torbianelli. Heute lebt Philippe in Paris und spielt mit Le Poème Harmonique, Chamber Orchestra of Europe, La Fenice, La Chapelle Rhénane, Le Cercle de L'Harmonie, Les Nouveaux Caractères, Opéra Fuoco und Le Concert d'Astrée unter Emmanuelle Haïm.

ITALIANO Johannes Pramsohler e Philippe Grisvard presentano il loro secondo album in duo che è incentrato, stavolta, su Johann Sebastian Bach e il suo ambiente. Elogiati dalla stampa internazionale per le loro interpretazioni "travolgenti" e "infinitamente fantasiose", mettono in risalto l'influsso che Bach ebbe sulla musica di violino della sua epoca e dimostrano come la lunga e solida tradizione violinistica allora esistente sia stata perpetuata con successo anche dopo il 1750. Della selezione dei brani fanno parte anche due incisioni in prima mondiale di Johann Gottlieb Graun e Johann Ludwig Krebs.

Johannes Pramsohler è nato in Alto Adige. Dopo la formazione a Bolzano, Londra e Parigi è stato invitato da orchestre come Concerto Köln, Les Arts Florissants, l'Accademy of Ancient Music, King's Consort, Le Concert d'Astrée, Arte dei Suonatori e la European Union Baroque Orchestra. Oggi si esibisce principalmente con il suo Ensemble Diderot. Dal 2012 suona anche con Concerto Melante su invito dell'Orchestra Filarmonica di Berlino. Johannes suona il violino di Reinhard Goebel, un P. G. Rogeri (1713).

Philippe Grisvard è nato a Nancy. Ha studiato con Anne-Catherine Bücher e con Jesper Christensen e Edoardo Torbianelli presso la Schola Cantorum Basiliensis. Oggi Philippe vive a Parigi e suona con Le Poème Harmonique, la Chamber Orchestra of Europe, La Fenice, La Chapelle Rhénane, Le Cercle de L'Harmonie, Les Nouveaux Caractères, Opera Fuoco e Le Concert d'Astrée di Emmanuelle Haïm.